

道藏精華第三集之三  
文山遜叟蕭天石主編

# 道藏精華

悟真篇闡幽

自由出版社印行



道藏精華第三集之三  
文山遯叟蕭天石主編

# 悟真篇闡幽

自由出版社印行





## 重刊悟真篇闡幽序

悟真篇一書，乃北宋張紫陽真人著以開示後人，用明玄門秘要，養性正旨；與參同契同爲千古丹家之所祖。在南宗中，一脈相承，尤視爲稀世寶典。至真至實，至簡至易；字字皆大丹妙法，語語盡上乘密音。修命了道之要，明心見性之功，脫胎還丹之法，無不窮源指要，撥迷歸宗。道佛合參，東西密符；一標獨揭，三教同融。惜乎後之解者，各抒所執，別演紛繁；愈解而縛愈堅，愈指而跡愈迷。遂使夙具仙骨者，固可因一悟萬，指流達源；根性鈍昧者，則惟揣度百端，盲撞瞎煉矣；此世之所以修道者如牛毛，而成道者如麟角也！噫！往古聖真，豈欺我哉？致之者，實盲師妄說，強不知以爲知，有以誤盡蒼生耳！

本書爲朱雲陽祖師所註解，與參同契闡幽，同爲道經解本中之雙絕。會三

家宗要，同歸一致；盡羣經微旨，密契心源。如揭燈去暗，撥雲見日；循之以修，鏗而不捨，無論智愚賢不肖，均可命功圓成，性地朗徹，超凡入聖，神化登真。

夫大道簡易平實，人人可修，人人可證，丹法亦然，仙性種子，個個具足，不稍欠缺；於日用尋常處，身心性命，中，歸根下手做去，無滯無執，無人無我，一旦火足水沸，水到渠成，自可真證了澈，頓超聖地；翻過太虛，隨處自在矣。道在邇而不在遠，在己而不在人，在自力而不在他力；此是最吃緊處。若捨己之田而耘人之田，捨己之功而貪天之功，則與道背馳，愈馳而離道愈遠矣！斯註平實淺易，所解全屬一標中的之上乘正旨，今得黃崗針石子方大心先生交來成都守經堂刻本，返復重溫，愛不忍釋，特附影印，不揣鄙陋，聊贅數言，以誌版本因緣如上。

己亥孟夏文山遜叟蕭天石於台北寄廬

悟真篇序 張真人原序

嗟夫人身難得、光陰易遷、罔測修短、安  
逃業報、不自早省、甘分待終、倘臨期一  
念有差、立墮三途惡趣、動經塵劫、無有  
出期、此時雖悔、何及、故先聖設教、開方  
便門、教人了性命、以脫生死、釋氏以了  
性爲宗、頓悟圓通、則直超彼岸、如習漏

未盡尙狗生趣。老氏以了命爲本。得其  
樞要則立躋聖位。如未明本性。猶滯幻  
形。稽之儒典。周易有窮理盡性至命之  
辭。曾論有毋意必固我之訓。此又仲尼  
極臻乎性命之奧也。至於莊生推窮逍  
遙之樂。孟子善養浩然之氣。皆切近之  
矣。迨漢魏伯陽引易道作參同契。以明

大丹作用唐忠國師於語錄序老莊言  
以顯至道本末豈非教雖分三道乃歸  
一乎。惜後世緇黃縫掖各執專門互相  
詆毀遂令三家宗要不能一致而同歸  
矣。人但知道門主修命不知修命之法  
實分兩途有易遇而難成者有難遇而  
易成者如鍊五芽之氣服七曜之光注

想按摩納清吐濁存神閉息補腦還精  
以至服鍊金石草木之類皆易遇而難  
成者又有取精氣爲二物臟腑爲五行  
指心腎爲坎離肝肺爲龍虎不識浮沉  
甯分主客何異認他財爲己物呼別姓  
作親兒豈知金木相剋之幽微陰陽互  
用之奧妙欲結還丹遠矣此所謂易遇

而難成者也。若夫難遇而易成者，其惟金液還丹乎。還丹之道，會三性於元宮，攢簇五行，和合四象。龍吟虎嘯，夫唱婦隨。玉鼎湯煎，金爐火熾。始得玄珠成象，太乙歸真。都來片晌工夫，永保無窮逸樂。至若防危慮險，慎於運火抽添，養正持盈，要在守雌抱一，自然剝陰殺之形。

返陽生之炁、直到節氣既周、自然脫胎、神化名登仙籍、位證真人、此乃大丈夫功成名遂之時也。僕幼而好道、涉獵三教、以至醫卜戰陣、天文地理之術、靡不留心、惟有金丹一道、閱盡羣書、終不知坎離鉛汞、是何着落、火候法度、是何指歸。加以後世迷途、恣其臆說、將先聖教



典妄加箋註不惟紊亂真詮抑亦眩惑  
後學。僕因至道難逢寢食不安皇皇自  
愧至熙甯己酉歲隨龍圖陸公入成都  
夙志不回叅求愈恪遂感至人得授還  
丹秘訣其言甚是簡要指流知源舉一  
悟百有如霧開日瑩塵淨鏡明校之周  
易丹經若合符節既遇真詮安敢隱覆

罄所得成詩八十一首、號曰悟真篇內  
七言四韻一十六首、以表二八之數、絕  
句六十四首、按周易卦數、五言一首、以  
象太乙之奇、續添西江月一十二首、以  
周歲律、又一首、以象閏月、絕句五首、以  
象五行、一切鼎爐尊卑藥物斤兩火候  
進退悉備其中、但恐立命之功、討論已

詳而於本源覺性有所未究遂援佛經  
及傳燈錄作歌頌三十五首附之篇末  
蓋性地廓徹命功乃圓無上至真之道  
盡於此矣若夫見末而知本捨妄以從  
真一聞千悟是所望於同志者

宋熙寧乙卯歲天台張伯端平叔自序

南宗書 前序

五

悟真篇後序

張真人原序

人之生也。皆緣妄想而有其身。既有身。則有生老病死之大患。欲免大患。莫若體乎至道。欲體至道。莫若明乎本心。心者。道之樞也。人能時時觀心。則妄想自消。圓明自見。不假施功。頓超彼岸。乃無上至真妙覺之道也。此道直截了當。人

人具足只因世間凡夫業根深重種種迷惑以致貪着幻身惡死悅生卒難了悟黃老悲其貪着先以修命之術順其所欲漸次導之了道夫修命之要在乎金丹金丹之要在乎神水華池始於有作終於無爲其作用散在丹經若不親遇至人縱揣度百端莫通其妙豈非學

者紛如牛毛成者慳如麟角乎僕于己酉歲成都遇師授以丹法自後三傳匪人三遭天譴追憶師戒云異日有爲汝解韁脫鎖者當直授之餘皆不許蓋大丹之法至簡至易雖愚昧小人得之立超聖地是以天意秘惜不許輕傳匪人所授者必其忠孝仁慈剛方正直之士

而僕不遵師語浪泄天機故屢膺譴責  
天之示誡如此之神且速也敢不恐懼  
剋責自今已往當鉗口結舌雖鼎鑊在  
前刀劍加頂亦不敢輕言矣又念此道  
終不可秘故復撰此悟真篇篇中所詠  
大丹藥物火候細微之旨無不悉備倘  
夙具仙骨者觀之而玄奧自明此乃天



之所賜非僕所傳矣其篇末歌頌專談見性卽前所謂無上至真妙覺之道也無爲之道以廣度爲心故雖顯談秘密終無過咎奈何凡夫業有厚薄根有利鈍縱聞一音紛然異見故釋迦所演法寶無非一乘而聽者隨根會去不免三乘之差根性猛利者一見此篇便知僕

得達摩西來最上一乘妙法如其夙業  
尙存自墮中小之見則豈僕之咎也哉  
宋元豐戊午歲天台張用成平叔序

張真人本末

紫陽真人姓張天台、纓絡街人也。先名伯端，字平叔。後改名用成。少時無書不學，肄業辟雍，累試不第。因玩佛書，忽生繁竹之感，頓悟無生直超真空清淨性海。晚年浪迹雲水，留心金丹之道。孜孜訪問，遍歷四方。熙寧中，龍圖陸公銳鎮成都，廼依以遊蜀。於己酉歲始遇青城丈人劉君，傳金丹藥物火候之秘。仍戒之曰：「他日有與汝脫韁鎖者，當直授之。」旣而三傳匪人，每罹災

患乃深自悔責、遯世忘言、著悟真篇八十一章、盡述金丹之秘。其著書大旨、深嫉世之學者、各立專門、三教異流、不能究異派同源之理。故務在會通、方有補於大道。天下傳誦之。元豐間、與劉奉真之徒、廣宣佛法、以無生留偈而入寂。奉真之徒、焚其遺蛻、獲舍利千百、色皆紺碧。後七年、奉真到王屋山、復會仙翁如故。此又示形神俱妙、性命兩全之妙也。政和中、謁尚書黃君冕仲於延平。黃公素傳容成之道、且酷嗜爐火、年

加髦矣。語不契而去。旣而使人寓書於黃敘述甚異。平叔自謂與黃皆紫微天宮號九皇真人。因校劫運之籍有誤。遂謫於人間。今垣中可見者六星而已。潛耀者三。平叔冕仲泊維揚于先生也。平叔曰紫陽真人。冕仲曰紫元真人。于公曰紫華真人。一時被譴。官吏皆已復於清都矣。今平叔又證上仙。獨冕仲沉淪於宦海。當爲人者凡十世。今九世矣。來世苟復背覺合塵。則淪墜異趣。無復昇仙之期。平叔明敘仙契。力欲振

南宗書

張真

本末

二

拔黃公竟不契而沒惟自號曰紫元翁而已

石薛二真人紀畧

紫賢真人名式字道源一字道光陝西雞足山人也嘗爲僧雲遊長安參開佛寺長老修巖巖示以道眼因緣金雞未明時如何沒這音響又參僧如環問如何是超佛越祖之談環曰糊餅圓陀陀地參訛有年一日聞枯樺有省作頌曰  
軋軋相從響發時不從他得豁然知  
枯樺說盡無生曲井底泥蛇舞柘枝  
二老然之自爾頓悟

無上秘密圓明法要機鋒迅速宗說皆通積有  
年矣。一日復悟如上皆這邊事。辨論縱如懸河。  
不過是談禪說道。尙未了手。遂有志金丹修命  
之道。竭力參訪。崇寧丙戌冬。寓郿縣佛寺。適遇  
杏陵道人石泰得之。時年八十五矣。綠髮朱顏。  
夜事縫紉。紫賢密察焉。心竊異之。偶舉張平叔  
詩句爲問。石矍然曰。識斯人乎。吾師也。因語其  
故。曰。平叔先生舊名伯端。始於成都遇異人授  
以丹訣。故名用成。後因妄傳獲天譴。觸鳳州太

守怒按以事坐黥竄經由邠境會天大雪與護  
送者俱飲酒村市吾適在村肆中遂邀同席會  
飲問其故具以告吾曰邠守故人也樂善忘勢  
不遠百里平叔懇爲先容護送者亦許之遂相  
與詣邠一見獲免平叔德之曰此恩不報豈人  
也哉且吾師授記有解韁脫鎖者方堪授道之  
識子眞其人矣今將丹法傳子子可依之修煉  
以成道吾遂再拜受付囑焉紫賢一聞是語已  
卽發信心稽首皈依請卒業大丹得之悉以口



訣授之。且戒之曰：此非有巨公外護，易生謗毀。可疾往通都大邑，依有德有力者圖之。紫賢遂棄僧伽黎幅巾，縫掖來京師，混俗和光。方了此事，薛道成後以丹法授陳楠，翠虛陳授白玉蟾，紫清總是南方人，並紫陽杏林共五代，所謂南宗五祖也。

南宋書 張慎 本末

四

悟真篇雜著

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮  
常道有生有滅五行逆兮丹體常靈常存一自  
虛無兆質兩儀因一開根四象不離二體八卦  
互爲祖孫萬物生乎變動吉凶悔吝茲分百姓  
日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之  
理遂托象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯  
蒙作則動靜在朝在昏坎離爲男女水火震兌

乃龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月虧盈應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒溫本立言以明象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐達者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故知修真上士讀參同契者不在乎泥象執文

贈白洞劉道人歌

玉走金飛兩曜忙始聞花發又秋霜徒誇錢壽千來歲也似雲中一電光一電光何太速百年

都是三萬日其間寒暑互煎熬不覺童顏暗中  
失縱有兒孫滿眼前却成恩愛轉牽纏及乎精  
竭身枯朽誰解救君暫駐延暫駐延既無計不  
免將身歸逝水但看古往聖賢人幾箇解留身  
在世身在世也有方祇爲世人沒度量競向山  
中尋草木伏鉛制汞點丹陽點丹陽事迥別須  
向坎中求赤血捉來離位制陰精配合調和有  
時節時節正用媒人金公姘女結親姻金公偏  
好騎白虎姘女常駕赤龍身虎來靜坐秋山裏

龍向碧潭奮身起兩獸相逢戰一場波浪奔騰  
如鼎沸黃婆丁老助威靈撼動乾坤走神鬼須  
與戰罷雲雨收種箇玄珠在泥底從此根苗漸  
長成隨時灌溉抱真精十月脫胎吞入口不覺  
凡身已有靈此箇事世間稀不是等閒人得知  
夙世若無仙骨分容易如何得遇之得遇之宜  
便鍊都緣光景急如箭要取魚時須結罾莫待  
臨淵空嘆羨聞君知藥已多年何不收心煉汞  
鉛休教燭被風吹滅六道輪迴莫怨天近來世

上人多詐盡著布衣稱道者問他金木是何般  
禁口無言如害啞却云伏氣與休糧別有門庭  
道路長君不見破迷歌裏說太乙含真法最良  
莫怪言辭多狂劣只教時人難鑒別惟君心與  
我心同方敢傾懷向君說

### 石橋歌

吾家本住石橋北山鎮水關森古木橋下澗水  
徹崑崙山下有泉香馥郁吾歸山內實堪誇徧  
地均栽不謝花山北穴中藏猛虎出窟哮吼生

風霞山南潭底隱蛟龍。騰雲降雨山濛濛。一獸  
相逢鬪一場。玄珠隱伏是禎祥。景堪羨。吾暗喜。  
自斟自酌醺醺醉。自彈一曲無絃琴。琴裏聲聲  
教仔細。可煞醉後沒人知。昏昏默默恰如癡。仰  
觀造化工夫妙。日還西出月東歸。天是地。地是  
天。反覆陰陽合自然。識得五行顛倒處。指日升  
霞歸洞天。黃金屋。白玉椽。玉女金童日侍前。南  
宸北斗分明布。森羅萬象現無邊。無晝夜。要綿  
綿聚散周天火候全。若問金丹端的處。尋師指



破水中鉛木生火金生水水火須分前後隊要  
辨浮沉識主賓鉛銀砂汞方交會有剛柔莫逸  
意知足常足歸本位萬神齊和太平年恁時國  
富民歡喜此箇事好推理同道之人知此義後  
來一輩學修真只說存養並行氣在眼前甚容  
易得服之人妙難比先且去病更延年用火烹  
煎變陽體學道人去思己休問旁門小法制只  
知目下哄得人不覺自身暗憔悴勸後學須猛  
摯休但拋家住他地妙道不離自家身豈在干

南宋書 雜著

四

山并萬水。莫因循。自貪鄙。火急尋師覓玄旨。此  
生若不學修行。未知來生甚胎裏。既有心。要終  
始。人生大事惟生死。皇天若負道人心。令我三  
塗爲下鬼。

悟真篇闡幽卷之上

許靜篤校

卜靜淵

北宗雲陽道人朱元育口授弟子潘靜觀述

劉靜源

莊騫梓

悟真篇者宋紫陽真人天台張平叔所撰也。紫陽出海蟾劉祖派下，爲南宗第一祖。憫世人不知金丹大道墮落旁門，特作此書令學。

南宗書

上卷序

一

南宗書

上卷序

十

者窮理盡性以至於命耳。此書源頭出自陰符、道德兩經。其作用則畧彷彿同契。大抵是恐洩天機不敢直說。故有藥物爐鼎火候之法象。有乾坤坎離龍虎鉛汞之寓言。奈何言之愈諳。世人愈加茫昧。孰知真者卽人人具足之真性命也。性命在先天本來一體。在後天必須全修。大約有爲之功。所以了命。無爲之道。所以了性。性命俱了。適還其具足之本來。有爲卽無爲。後天卽先天也。所謂無上至

眞之道也。篇中種種法象寓言，迷之卽一切皆妄，悟之卽一切皆眞。蓋言眞則性命在其中矣。中言性則窮理盡性以至於命，悉在其中矣。書中大約分性命兩宗。性是無聖無凡，妙覺本源，人人可以與聞。命宗乃是超凡入聖金丹作用，非眞師無由啟發。兼之近代旁門妄加箋註，迷悟悞後學。下者甚至流入爐火彼家。高者亦不過獨修一物，祖意晦塞久矣。天不愛道，愚敢盡泄師授眞傳，以闡其幽焉。

此書本有次第，多爲後人所亂，以致漫無頭緒，失其元初面目矣。謹參藏本，悉依金液還丹工夫次第而校正之。

七言四韻

一十六首以表二八一斤之數

不求大道出迷途，縱負奇才豈丈夫。  
百歲光陰石火爍，一生身世水泡浮。  
只貪名利求榮顯，不覺形容暗瘁枯。  
試問堆金等山嶽，無常買得到來無。

其一

此章言一切凡夫無常迅速之可畏也

人生雖有百年期、夭壽窮通莫預知、昨日街頭  
猶走馬、今朝棺內已眠屍、妻財拋下非君有、罪  
業將行難自欺、大藥不求怎得遇、遇之不鍊是  
愚癡、其二

此章言人當勤鍊大藥以出世也。此與首章  
是祖師特地警策世人爲金丹大道發端。首  
章言生死事大、無常迅速、不論壽夭窮通、一  
切難逃生死輪迴業報。次章言世人欲脫生  
死、超輪迴、消罪業、非鍊大藥不可。首章所云

大道統言窮理盡性至命之事。次章所謂大藥蓋指金丹也。大道言其統體、大藥言其作用。度世之方、惟有金丹最爲捷徑。然則人之出世求師、以鍊金丹大藥者、救死而已。其可緩乎。

學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合、五行全處虎龍蟠。本因戊己爲媒聘、遂使夫妻鎮合歡。只候功成朝玉闕、尤霞光裏駕

翔鸞

其三



此章特揭金丹爲學道者作指南也。首章所云大道次章所云大藥俱指金丹而言。語意尙引而不發。此章特明揭之。世人纔說學仙二字。除卻黃曰男女。便以吐納導引搬精運氣當之。至爲淺陋可笑。不必言矣。又聞道家說有五等仙。天地神鬼優劣判然。佛家說有十種仙。壽千萬歲報盡還墮。學道之士。茫茫多歧。莫知適從。豈知無上至真之道。只有天仙一路而已。此仙非五等仙中畱形住世十

洲三島之仙。亦非十種仙中。不修正覺報盡  
還墮之仙。乃無上仙也。此天非凡夫欲界色  
界有漏之天。並非外道非想非非想定住無  
色界銷礙入空。與夫窮空不歸。八萬劫終畢  
竟輪轉之天。乃第一義天也。稽之周易。乾象  
爲天。乾者純陽之體。純粹以精。堅剛不朽。卽  
金剛長住之法性。萬劫不壞之元神也。以天  
體純陽。故喻之曰乾爲天。而非三界諸天之  
可比。以金性堅剛。故喻之曰乾爲金。而非世

間凡金之可倫。乃知天仙卽金仙也。從修學金丹大道而得之者也。金者不壞之法身。丹者圓成之實相。金丹大道。從有爲以入無爲。卽了命而兼了性。方是形神俱妙。盡性至命之極則。學道者第一步便須從此立定腳根。纔知端的下手處。故曰學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。金丹下手。徹始徹終。只是坎離二物。後天之坎離。卽先天之乾坤也。在先。天爲性命。在後天又爲性情。究而言之。只是

身心兩字而已。心本純陽先天乾性也。中有至陰之精感物而動。性遂轉而爲情。離中之陰卽火中之木也。身本純陰先天坤命也。中有至陽之氣寂然不動。命乃轉而爲性。坎中之陽卽水中之金也。坎離一交則情性自然會合矣。金性猛烈而難犯。其象爲虎。木情柔和而利物。其象爲龍。水火乃坎離之體。金木乃坎離之用。金木并水火交。兩物會於中宮。則五行之炁全矣。故曰二物會時情性合五。

行全處虎龍蟠。身心一內一外。不能遽合。須得中黃真意以和合之。戊己二土卽真意也。真意既到。身心纔打成一片。二物之情性歡然和合矣。此與媒人勾引兩姓合歡何異。故曰本因戊己爲媒聘。遂使夫妻鎮合歡。自此三家相見。結成聖胎。金丹成矣。再加溫養工夫。鍊之又鍊。九轉功圓。金丹赫然發光。自太玄關逆流到天谷穴。直入太清聖境。豈非朝玉闕。駕翔鸞而遊戲於九霞之表乎。此乃金

丹脫胎換鼎法象非若世俗飛升之說也。所謂天仙之道惟有金丹最的端者如是而已。此章揭出金丹爲通部綱領下乃詳言金丹作用。

三五一都三箇字。古今明者實然稀。東三南二同成五。北一西方四共之。戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。是知太乙含真炁。十月胎圓入聖基。

其四

此章言金丹造化不出河圖也。蓋金丹作用

卽陰陽五行以超出陰陽五行。上章言二物  
會合全賴戊己三五之象昭昭矣。然豈無所  
本哉。參同契云圓三五寸一分。又云三五並  
爲一兮。都集歸一所。此三五一三箇字之所  
自來。往古來今學道者如牛毛。知此三字者  
不啻如兔角。孰知其淵源出自河圖哉。以河  
圖參之。東三之木在人爲魂。南二之火在人  
爲神。木火爲侶。兩者合成一家。陽內藏陰其  
中虛靈。具有心象。故曰東三南二同成五。西

四之金在人爲魄、北一之水在人爲精、金水  
共處、兩者合成一家、陰內藏陽、其中滿實、具  
有身象、故曰北一西方四共之、中宮之土、兼  
攝木火金水、總持精神魂魄、自成一家、獨而  
無偶、眞意之象、身心會合而歸中黃、三家相  
見之象、於是眞種生、聖胎結矣、卽參同契所  
謂三物一家都歸戊己也、故曰戊己自居生  
數五、三家相見結嬰兒、夫後天之心、卽先天  
元精也、後天之身、卽先天元炁也、後天之意、



卽先天元神也。其初太極涵三、渾然一中而已。自一分爲二、并中宮爲三家。二分爲四、并中土爲五行。從此千變萬化、生生不窮。順之斯爲常道、不免輪迴。逆之便名金丹、超凡入聖。蓋金丹一道、到得三家相見、自然并兩歸一。兩旣歸一、則四象五行六氣七政八卦九宮之類、無不歸一、而名太乙含真烝矣。再加向上溫養鍛鍊工夫、至於胎圓氣足、豈難超凡以入聖哉。故曰：是知太乙含真烝十月胎。

圓入聖基。此章總括河圖貫串周易與參同契相爲表裏。是全書提綱挈領處。

草木陰陽亦兩齊。若還缺一不芳菲。初開綠葉陽先倡。次發紅花陰後隨。常道即斯爲日用。眞源返此有誰知。報言學道諸君子。不識陰陽莫亂爲。

其五

此章言性命之功。必須全修也。蓋造化之妙。用不出三五。三五之淵源。皆起於一。一者無極而太極也。太極動而生陽。靜而生陰。自一

分爲二陰陽之變合遂不可勝窮矣。大而天地細而萬物莫不有陰有陽。卽如草木無情之物也。亦必陽倡陰和。然後花葉齊敷。著其芳菲。葉之開也。其色綠。似乎屬陰。不知惟陽爲之倡。葉始微開。是則陽統陰而處其最先也。花之發也。其色紅。似乎屬陽。不知惟陰爲之隨。花乃大放。是則陰從陽而居其畧次也。徵諸河圖。天一生水。地以六數包之外。陰內陽。卽綠葉之象。地二生火。天以七數包之外。

陽內陰。卽紅花之象。人身亦然。坎外虛而中實。身象也。此非四大假合之身。乃真空中妙有也。離外實而中虛。心象也。此非六塵緣影之心。乃妙有中真空也。一切凡夫。身逐根而生塵。心緣塵而起識。順以出之。日用不知。遂致流浪生死。學道之士。貴在逆而返之。取坎中真陽。點化離中真陰。身心打成一片。而先天之真源復矣。只此一陰一陽。順之卽凡。逆之卽聖。道本一源。功須兼致。或執幻形爲身。

而著於有。或執頑空爲心而偏於無。皆由不識眞陰眞陽妄作妄爲者也。奚啻北轅而南其轍乎。祖師做策一切學人訪求真師窮究性命根源必須洞曉陰陽深達造化切不可獨修一物瞎鍊盲參。陰陽二字卽繫辭傳所謂一陰一陽之謂道也。在先天爲乾坤於人爲性命在後天爲坎離於人爲身心究竟坎離卽乾坤身心卽性命也。以造化喻之曰日月曰水火以物類喻之曰鉛汞曰虎龍以人

南宗書

上卷七律

十

身喻之曰魂魄曰心腎。以人倫喻之曰男女。曰夫婦。有等旁門見篇中陰陽夫婦男女等字面遂附會作女鼎之說。誑惑下愚助其邪淫。不惜喪身失命更有援女鼎邪說以註此書者定入無間地獄。或變廁中蛆蟲永劫難出頭矣。哀哉痛哉。

陽裏陰精質不剛。獨修一物轉羸尪。勞形按引皆非道。服氣餐霞總是狂。舉世漫求鉛汞伏。何時得見虎龍降。勸君窮取生身處。返本還源是

藥王 其六

此章言獨修一物之非道。當直窮性命根源也。承上兩章言一陰一陽是謂大道。三家相見。乃結聖胎。外此總落旁蹊。非真種子矣。有等學人。未遇明師。錯認離中陰精。以爲本性。更不求坎中真陽點化。縱使執心不起。到得澄澄湛湛田地。終是無量劫來識神。難免生死輪迴。豈能證金剛不壞之身乎。此獨修一物者。所以偏枯而羸阸也。又有索諸身內而

爲勞形按引。若熊經鳥伸之類。索諸身外而爲服氣。飡霞。若吞日精月華之類。正如窮子覓珠。怖頭狂走。較彼獨修一物者。去道彌遠矣。所以然者。皆由不識身心兩字耳。離中真陰便是心。坎中真陽便是身。喻以無情之物。強名鉛汞。喻以有情之物。強名虎龍。以身心本體而言。強名曰藥物。以煅煉身心而言。強名曰火候。旁門既不識先天源本。又豈能降伏其身心哉。故欲降伏身心。必須窮取生身



受炁之源。父母未生以前。乾坤合德。性命圓成。圖圖圖圖。一箇太極而已。及乎出胎以後。乾破爲離。坤實爲坎。從因地一聲時。兩下分開。性命無由返還。學道之士。先當求明師點破。生身受炁根源。乃取坎中一陽。返之於離。而成乾。卽取離中一陰。還之於坎。而成坤。復還先天性命。圖圖圖圖。纔成得一個人。此便是七返九還金丹大藥。而證萬劫不壞之身。豈獨修一物者所能彷彿乎。然返還之功。非

必索諸受炁之初也。凡人卽眼耳鼻舌合成此身。其機生生不息。會歸一心。卽所謂生身處也。此生者順之卽凡逆之卽聖。人能從十二時中。時時收視返聽窮之又窮。一念回機。陡然覺悟。當下便識取父母未生前面目。此二物逆持再加時時保任之功。是謂返本還源。而大藥從此出。識得心王。便是藥王矣。此一念自覺自悟

人人本有長生藥。自是迷途枉把拋。甘露降時天地合。黃芽生處坎離交。井蛙應謂無龍窟。籬

鷄怎知有鳳巢、丹熟自然金滿屋、何須尋草學  
燒茅、其七

此章言大藥不待外求也。大藥之本無過性  
命性命之用不離身心。父母未生以前人人  
具足、生身受炁而後一切圓成。此太上所謂  
谷神不死者、只在當人返之還之耳。世人爲  
積習所迷、狂惑失性、把大藥拋在一邊、向外  
馳求、另覓長生道路、終身役役至死不悟、倘  
遇真師、指破迷途、方知人人具足、底身心便

是長生大藥并兩歸一真種自生有若甘露之降自天中黃芽之產在土內蓋甘露從天而降喻言先天一炁倏然從虛無中來無中生有甚是奇特也黃芽從地而出喻言二物交會一點真陽從坤土中迸出藥苗新嫩而可採也兩象一意總是坎離交而產藥之時也奈何世人棄真逐妄見同籬鷄智若井蛙不識北海之中自有龍窟朝陽之地本有鳳巢將人人具足之大藥當面蹉過所謂同門

出入不相逢也。豈知丹頭一點銅鐵皆金後，  
天一切渣滓俱化作先天元炁，取之左右逢  
其源矣。乃拋却此等受用，轉向後天渣滓中  
覓些小勾當，何異拋却滿屋黃金，反去尋藥  
草而燒茅弄火乎。

休鍊三黃及四神，若尋眾草便非真。陰陽得類  
歸交感，二八相當自合親。潭底日紅陰怪滅，山  
頭月白藥苗新。時人要識真鉛汞，不是凡砂及  
水銀。其八

此章直指先天藥物以破旁門也。大藥既人  
人具足、不待外求、可見一切後天渣滓皆非  
真種矣。何必鍊三黃四神而尋眾草乎。三黃  
四神俱是爐火家藥物。祖師將此以喻後天  
渣滓者也。大抵以凡精凡氣凡神爲三要者  
便是三黃。以心腎肺肝爲四象者便是四神。  
取周身津液血氣爲運用者便名眾草。不知  
一落後天形氣便非虛無至真之大藥。所以  
不當鍊也。藥之真者無過坎離二物。離中真

水恒欲下流坎中真火恒欲就上此本天本地之性情也。兩者一交水仍歸地火仍歸天親上親下各從其類矣。天一生水而成以地六爲坎地二生火而成以天七爲離。今取坎中之一上合離七離中之二下合坎六。是爲二八一八相當恰合一斤之數自然相親而歸一體。此兩句指坎離既交而言其必至之理也。當其欲交未交之時坎中真陽湧出北海如潭底之日赫然發光一切陰氣邪魔到

南宗書

上卷七律

五

此自然消滅。及乎真陽上升。與離中真陰配  
合。結成金丹。如天上太陰映太陽。以爲光初  
出庚方之上。到此藥苗新嫩。急須採取而烹  
鍊矣。此兩句指坎離初交而言。其自然之象  
也。大抵坎中陽炁爲真鉛。離中陰精爲真汞。  
坎離卽鉛汞也。鉛汞卽身心也。身心之用乃  
精炁也。精炁之體乃性命也。兩者打合。渾然  
元神。乃是真中至真。人能洞識此物。方知後  
天精氣一切非真。庶不爲凡砂水銀所誑惑。



矣。凡砂水銀既非真種三黃四神之與眾草  
又可認以爲真哉。何時人之瞶瞶也。

此法真中妙更真。都緣我獨異於人。自知顛倒  
由離坎。誰識浮沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉  
池先下水中銀。神功運火非終旦。現出深潭月  
一輪。其九

此章言坎離交而產藥。乃金丹之初基也。真  
鉛真汞。既非凡砂水銀之可擬。學道者能舍  
此而別求妙法乎。後天身心。卽先天性命人。

人具足之本真也。何以異於人哉。然歸根復命之作用。全在顛倒同而異矣。不同而同者。先天自然之本體至真也。卽內藥也。非異而異者。後天顛倒之妙用。乃從妙用而返至真也。卽外藥也。老子云。我獨異於人而貴食母。此之謂也。就先天而言。本以乾性爲主。坤命爲賓。自中爻互易爲離坎。未免賓反爲主。主反爲賓。離中木汞其性飄忽而喜浮。主中賓也。坎中金鉛其情鎮重而喜沉。賓中主也。人

皆知乾坤顛倒而爲坎離、金沉木浮、主賓之位似乎不定。豈知坎離再一顛倒而還乾坤、金之沉者轉浮、木之浮者轉沉、乾性依舊是主、坤命依舊是賓、浮沉之用轉而主賓之位定矣。離之匡廓屬乾、是名金鼎、其中浮而易走者爲朱裏汞、賓之位心之象也。坎之匡廓屬坤、是名玉池、其中沉而不遷者爲水中銀、主之位身之象也。汞性刻刻流轉、順以出之、易走而難留、不能自主、如欲留之、必須用水。

中之銀。金性鎮重。出自坎宮。反來作主。逆以制之。真汞受制。始不飛走。到此身心一片寂然不動矣。然而調伏身心。全仗真意。妙在欲留先下四字。浮沉互換。主賓顛倒之用。恰在其中。二物交會。不出一時。運火神功。無過廻光返照。只消刹那間。金丹一粒。現出北海大淵之中。如滿月輪。赫然光透簾帷矣。坎離初交。便產大藥。採取烹鍊之功。從此而起。此外藥之作用。卽還丹之根基也。豈非真中更真。

者乎。

要知產藥川源處、只在西南是本鄉、鉛遇癸生、須急採金、逢望遠不堪嘗、送歸土釜牢封固、次入流珠廝配當、藥重一斤須二八、調停火候托陰陽、其十

此章詳言採取溫養、乃金丹之火候也。上章言深潭月現、則金丹大藥產矣。然未言產自何地、採自何時、養之何法、學者仍茫然無下手處。此火候之不可不知者也。真金出自水

底故取象於川源大藥產在坤土故取象於西南且大藥之產實與天上太陰同其造化月望於東方乾甲之位後此爲艮丙之下弦而魄生一陰已在巽辛位上動極而靜光歛於東北萬化歸根喪朋之象也月晦於北方坤癸之地後此爲兌丁之上弦而魂生一陽已在震庚方上靜極而動光現於西南藥苗新長得朋之象也既知身中產藥之地卽知身中採藥之候矣故曰要知產藥川源處只

在西南是本鄉大藥既產是名真鉛鉛者杳  
杳冥冥一味水鄉鉛也水有壬癸之分壬陽  
水清癸陰水濁蓋時之子妙在心傳真意初  
動爲陽再轉卽陰陰一生而真種失矣當乘  
陰之未生而採之故曰鉛遇癸生須急採真  
鉛出水又名真金真金者恍恍惚惚一點水  
中金也金有老嫩之別其嫩也象月初望其  
老也象月既望蓋月之圓存乎口訣真炁初  
凝恰當望日蟾光圓足時過而真炁已失卽

望遠矣。當乘陽之未散而嘗之。故曰金逢望  
遠不堪嘗。此言活子時到採取之功也。大藥  
後句言石槌乃真槌。此何言石槌之送。上既採卽以真意送之。上升天谷。引入黃庭。牢  
以不持。藥以信子。閉六門。固濟而提防之。又當以神光刻刻廻  
抱。不可須臾間斷。蓋真鉛升鼎。只當得一物。  
神惟急入太陽流珠以配之。則神炁相守。心息  
神炁相依。鉛汞相投。身心二物。纔打成一片矣。故  
曰送歸土釜。牢封固。次入流珠。廝配。當此言  
大藥入鼎。溫養之功也。採取之後。繼以溫養。



大藥永無耗散矣。然欲藥足而火均其功豈  
易言哉。大藥不計斤而云重一斤者取其至  
足也。金丹之圓必合兩弦真炁以成之。其間  
金水各半。不及則嫩太過則老。不先不後之  
間可失其平乎。採時謂之藥。藥中有火焉。真  
火本無候。而云調停者取其至均也。兩弦既  
合必藉天然真息以調之。其中文武異宜。意  
散則冷。念起則炎。不炎不冷之間可失其準  
乎。鍊時謂之火。火中有藥焉。以火鍊藥便是

以神御炁。而金丹之功就矣。故曰藥重一斤。須二八調停。火候托陰陽。此章是金丹底作用關鍵。不比其他泛論其中火候之秘。不著於文。須得聖師親授。然須知採取之妙。全在念頭不動處。蓋不採之採。是謂真採。不取之取。是謂真取。此又火候之至妙至妙者也。過此以往。便是還丹作用矣。

虎躍龍騰風浪粗。中央正位產玄珠。果生枝上終期熟。子在胞中豈有殊。南北宗源翻卦象。晨

昏火候合天樞須知大隱居  
塵市何必深山守  
靜孤 其十一

此章言乾坤交而結丹乃還丹之全功也上  
章言既得金丹大藥養在黃庭土釜中神炁  
相守子母相戀歸根而復命矣至於靜極生  
動正子時到便當駕動河車聚火載金自尾  
閭關升到天谷穴猛烹而極煅之如龍爭虎  
鬪風濤洶湧撼動乾坤至於乾坤交姤罷一  
點金液依然落在黃庭中央故曰虎躍龍騰

風浪粗、中央正位產玄珠、從此更加溫養之。  
功如龍護珠、如雞抱卵、默默回光。勿忘勿助。  
到得玄珠成象、太乙含真、恰似菓熟香飄、嬰  
兒自然變化而超脫矣。故曰菓生枝上終期  
熟、子在胞中豈有殊。乾南坤北先天定位、係  
造化自然宗源。一到後天、則天地不交而反  
成否矣。今者乾坤既交、否轉爲泰、便將周天  
卦象通盤翻轉。故曰南北宗源、翻卦象晨昏  
二字、只是一動一靜、一陽動而爲復、法當進

火進至六陽動極而復靜矣。一陰靜而爲姤法當退火退至六陰靜極而復動矣。一進一退循環無端。悉聽命於天樞。蓋周天之行度無所不動。只有天樞兀然不動。在人爲天谷元神常應常靜者也。一切火候進退無非合此不動之樞而已。故曰晨昏火候合天樞還丹之功全在致虛守靜。然而靜不離動。舍動取靜。深山之象也。喻獨修一物也。卽動而靜。廛市之象也。喻還丹作用也。各人有一無位。

真人隱在六根門頭時時發用時時退藏終  
日坐千峰頂上不離十字街頭終日遊十字  
街頭不出千峰頂上正如天行常轉而天樞  
兀然不動豈必沉空守寂坐在黑山鬼窟方  
稱大隱乎故曰須知大隱居塵市何必深山  
守靜孤此結言還丹作用性命全功非獨修  
一物者可比也

不識玄中顛倒顛爭怎同知火裏好栽蓮牽將  
白虎歸家養產箇明珠似月圓漫守藥爐看火

候但安神息任天然羣陰剥盡丹成熟跳出樊籠壽萬年。十二首

此章言還丹妙用由顛倒而歸自然也。通上數章坎離交而產藥。乾坤交而得丹。總是顛倒妙用。但世人知之者希耳。卽如常道陰陽火生於木。水生於金。順而出之。慾動忿勝。生轉爲殺。所謂五行順行。法界火坑也。在陰符謂之禍發必剋。丹道陰陽則不然。水轉生金。火轉生木。逆而返之。忿慾欲窒。殺轉爲生。所

謂五行顛倒。大地七寶也。在佛經謂之火宅生蓮。故曰不識玄中顛倒。顛爭知火裏好栽蓮。火中生木。便名青龍。水中生金。便名白虎。白虎原係乾家真金。落於坤宮。而成坎者。今用驅虎就龍之法。取坎中真金。點在離內。金來歸性。乃稱還丹。而乾體圓矣。故曰牽將白虎歸家養。產个明珠似月圓。此金丹大藥。產在坤爐之法象也。再加向上工夫。採取煅煉金丹。乃歸乾鼎。而稱金液還丹矣。丹既歸鼎。



仍以爐中真火養之。火候之調全在真息。非後天呼吸之氣也。真息與元神相依。又名神息。天樞兀然。法輪常轉。自然出息不隨萬緣。入息不居蘊界。所謂天然真火也。故曰謾守藥爐看火候。但安神息任天然。凡人四大一身無非陰氣。從心意識中幻出種種貪嗔癡慢。未出三界。種種皆樊籠也。得此丹頭一點陰氣已轉而爲陽。從此鍊之又鍊。剥盡羣陰。露出圓陀陀。光燦燦。未生以前面目。頓超三

界永脫樊籠而證萬劫不壞之金身矣。故曰  
羣陰剥盡丹成熟跳出樊籠壽萬年。此章言  
丹道顛倒之極歸於自然通上數章而結之  
黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行  
全藉土三元八卦豈離壬煉成靈寶人難識消  
盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未逢一个是  
知音。十三首

此章言學道者當勤修德行以立丹基也。金  
丹大道既可脫樊籠超三界是謂無上至真

法寶矣。苟非至德，何以凝至道乎？坎中真陽是名黃芽，離中真陰是名白雪，卽此二物金丹之真藥也。真藥必傳真人，真人必崇德行。德之與行，非一非二，如車之兩輪、鳥之兩翼。德之真者，無過淨明、忠孝、扶植綱常行之真者，無過濟困扶顛，方便利物。若能交修並證，表裏如一，自然動天地、格鬼神。遇真師得真藥，倘德行有虧，縱遇真師授真道，決然承當不起。往往半途夭折，末路敗亡，陰符經所謂

小人得之輕命是也。徵諸河圖金水木火爲四象，并中土爲五行。金水木火皆從中土而生，循環一周，復歸中土起根在此，歸根亦在此。故曰四象五行全藉土。三元者元精元炁元神也。八卦者乾坤并六子也。三元只是一元，八卦只是一个太極。一由中出，從天一中生出真水，實爲萬化之源。故曰三元八卦豈離壬上句言中在丹道爲真意，下句言一在丹道爲真鉛。中黃真意寂然不動，身心自然。

渾合從虛無生出大藥是名真鉛真鉛卽金丹也。卽黃芽白雪二物所會合而成者也。從此鍊之又鍊化凡質爲靈質而人莫測。損之又損消陰氣爲純陽而鬼莫侵矣。自非大藥之功何以得此。然非德行甚深者又曷克致此哉。此等秘訣。父不得而授之子。臣不得而獻之君。必其人德行隆重。夙有仙緣。纔承當得起。寥寥天壤。知音者誰。祖師到此不能不爲之三歎矣。歎知音之難逢。正歎積德累行

之難其人耳

好把真鉛着意尋、莫教容易度光陰。但將地魄  
擒朱汞、自有天魂制水金。可謂道高龍虎伏、堪  
言德重鬼神欽。已知壽永齊天地、煩惱無由更  
上心。十四首

此章言金丹之妙確然可以度世也。承上言  
德行既足立基大藥本非難致。當汲汲以求  
真鉛矣。真鉛乃先天一炁從虛無中來。卽金  
丹大藥也。此藥至靈至妙不在四大一身中。

却又不可身外摸索。須得真意以擒之。真意一到時入杳冥。則真鉛自生。得之則命由我立。庶不遷延歲月虛度光陰矣。真鉛雖是一炁。其初却因兩物結成。并兩爲一。須用顛倒工夫。先將北方水中之金。擒住南方火中之金。木卽以南方木中之火。制却北方水中之金。於是金木兼并。水火既濟。而真鉛得矣。火中之木。木中之金。卽天魂地魄也。魂魄卽龍虎也。身中之真龍真虎。旣伏世間。龍虎自無不

馴伏矣身中之陽魂陰魄既歸世間鬼神亦無不歸命矣此不特道業至高抑亦德行至重纔能如此如此道高德重便可提挈天地把握陰陽天地有壞這个不壞一切煩惱悉化爲妙明真心此非斷煩惱而證菩提煩惱卽菩提也性命俱了此金丹大道出世之極則也

不識真鉛正祖宗萬般作用枉勞功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲



霞日月總朦朧更饒吐納并存想總與金丹事  
不同十五首

此章言金丹大道迥絕旁門也。上章言真鉛  
之妙可以超凡入聖學道者可不識真鉛哉。  
真鉛是先天一炁從虛極靜篤中來。雖似有  
作其實無爲。乃造化之根源。大丹之宗祖。非  
獨修一物者可以並駕。并非搬弄後天精氣  
一切妄作妄爲者可以倖致也。一陰一陽各  
正性命方稱大道。何須休妻。若獨修一物。天

地不交真種無由生化矣此休妻而陰陽否  
隔之象也浩然之氣充塞天地自然不假一  
毫外物幫補何消絕粒若內不足而強絕外  
緣未免餒在其中矣此絕粒而腸胃空虛之  
象也草木金銀喻身中濁物如心腎肝脾之  
類雲霞日月喻身中凡氣如精神魂魄之類  
此等皆後天渣滓合之四象五行不過依稀  
彷彿而已與先天一炁有何干涉乎更有執  
呼吸爲元氣者未免着於吐納認思慮爲元

神者未免着於存想。豈知真息之息與不神之神。合爲一炁。返乎太虛。纔是金丹大道。與此等旁門天淵迥別。不可不明辨也。夫金丹卽真鉛也。世人旣不識真鉛。安識金丹。此章痛掃旁門。極其警策。惜乎愚夫錯認休妻一語。又流入採陰旁門。造下地獄種子。恰如避溺而投火矣。哀哉。

萬卷丹經語總同。金丹只此是根宗。依他坤位生成體。種在乾家交感宮。莫怪天機都泄漏。只

緣學者盡愚蒙若能了得詩中意立見三清太  
上翁 十六首

此章言金丹大道爲超凡入聖捷徑乃悟真  
篇上卷之結尾也前章言金丹作用迴絕旁  
門可見只此一事實餘二卽非真矣豈特此  
書爲然縱閱盡萬卷丹經亦只言此一事耳  
先天義易提出乾坤坎離已爲丹經開山作  
祖道德并清靜諸經惟宗自然雖直指無爲  
之道而金丹作用已在其中陰符及參同諸

書要人返本雖詳示有爲之功然作用到頭  
仍歸自然大道。至於關尹莊列之所闡揚鍾  
呂海蟾之所撰述莫不皆然無非究性命之  
根以定金丹之宗而已。所云金丹最的端者  
此其根宗也。金丹作用篇中言之既詳統而  
論之只是產藥於坤爐結胎於乾鼎兩言可  
盡以金丹言之。坎離始交而產大藥。坤宮事  
也。至於依時採取天之金丹升入天谷引歸黃庭則屬  
之乾家矣。以還丹言之採藥入爐而用文火

溫養坤宮事也。至於聚火載金交媾煅煉於  
崑崙頂上則又屬乾家矣。崔公所謂產在坤  
種在乾是也。故曰依他坤位生成體種在乾  
家交感宮。祖師剖露到此可謂直泄天機矣。  
奈世人尙惑於旁門或以彼我兩家分乾坤  
此與無間地獄作因緣者或以臍下頂上兩  
地分乾坤。此向黑山鬼窟作活計者豈非愚  
蒙之極乎。倘有智慧過人之士參訪勤恪神  
明忽告當下豁然了悟方知山河大地總是

鼎爐蠢動含靈悉皆藥物。日用動靜無非火候。三清太上卽我本來法身。而立地成真作祖矣。故曰若能了得詩中意。立見三清太上翁。三清者玉清上清太清三境真人也。太上者巍巍尊高先天真宰也。凡夫一聞三清太上便驚惶無地。妄謂此乃天上至尊。斷無我分。不知我之元精卽玉清真人。卽佛家所謂圓滿報身也。我之元炁卽上清真人。卽佛家所謂千百億化身也。我之元神卽太清真人。

卽佛家所謂清淨法身也。舉一卽三，是名三。  
清。會三歸一，是名太上。非三而三，非一而一。  
無上而上，真空不礙妙有，故曰無極而太極。  
三本非三，一本非一，上本無上，妙有不礙真。  
空，故曰太極本無極。此乃無上至真妙覺之  
道也。祖師所云悟真者，悟此而已。從前一切  
金丹作用，若爐鼎，若藥物，若火候，到此總屬  
筌蹄。何況旁門小乘。嗚呼，苟非三教至人，其  
孰能知之哉。



悟真篇闡幽卷之中

許靜篤校

卜靜淵

北宗雲陽道人朱元育口授弟子潘靜觀述

劉靜源

莊騫梓

七言絕句 六十四首以象卦數

道自虛無生一炁、又從一炁產陰陽、陰陽再合  
成三體、三體重生萬物昌、其一

此章言大道順生之序也。道德經云：道生一，一生二，二生三，三生萬物。只此數句，包羅萬象，該括三教。惜未有知其解者。大道本來無方無體，渾然大虛，不可道，不可名者也。強名之曰虛無，曰自然，曰未見，曰然。纔謂之虛，卽實矣。纔謂之無，卽有矣。纔謂之自然，卽該具因緣矣。纔謂之未見，而元氣已生，道生一矣。故曰：道自虛無生一炁。周子所謂無極而太極是也。一炁既分，其中便有清有濁，有動

有靜動而清者上浮爲天靜而濁者下凝爲地一生二矣。故曰又從一炁產陰陽。周子所謂分陰分陽兩儀立焉是也。從此天氣下降地氣上升二氣交感人生其中二生三矣。故曰陰陽再合成三體。周子所謂乾道成男坤道成女是也。只此一元之炁充周布滿三才既備品物咸亨情與無情莫不各正性命三生萬物矣。故曰三體重生萬物昌。卽周子所謂萬物生生而變化無窮者也。此章是祖師

述道德經特衍而明之以爲中篇六十四章  
綱領所謂順去生人生物者也從此逆而返  
之便是金丹大道。

萬物芸芸各返根返根復命卽長存知常返本  
人難會妄作招凶眾所聞。其二

此章言學道者當知常返本也。道生一、一生  
二、二生三、三生萬物。可見大道物物具足。矧  
人爲萬物之靈。可不思返本還源乎。倘能從  
日用常道顛倒求之。卽此六根門頭根塵相

對時當下斬斷意識。意識不行。六用皆息。所謂一根既返源。六根成解脫也。從此一切有情無情之物。無不各返其根。而先天之命復矣。命復而谷神不死者。終古常存矣。卽太上所謂萬物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命是也。歸根復命之功。人人做得。而世人往往當面蹉過者。只爲不知常耳。此道本自平而無奇。至澹而無味。不離日用。直造先天。是爲大常。人能一念回機。當下便同本得。纔知

常卽返本矣。奈何百姓日用而不知。昧却自家底平常心。往往厭常喜新。向外馳求。做出許多捏怪伎倆。陰陽爐火。無所不至。妄作妄爲。自取凶咎。卽太上所謂不知常。妄作凶也。聖訓昭昭。世人豈不聞之乎。此亦本道德經而發明之。示人以返本還源之功。

但將死戶爲生戶。莫執生門號死門。若會殺機明反覆。始知害裏却生恩。其三

此章言殺機轉爲生機。卽反本之功也。陰符

經云生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。蓋世人之生死皆由於心。心之生死皆由於物。凡六根門頭。一切有漏處。悉皆生死岸頭也。何以故。一切有漏之處。世人莫不依此安身立命。所謂生門也。卽皆恩也。然一切有漏之處。世人莫不從此喪身失命。卽所謂死戶也。卽皆害也。倘順而出之。生門轉作死門。而害生於恩矣。惟逆而返之。死戶轉作生戶。而恩生於害矣。害生於恩。是生機反爲

殺機也。恩生於害，是殺機反爲生機也。所謂殺機反覆之妙也。此章本陰符宗旨而發明之。道德經主自然，故直指虛無之體。陰符經主作用，故專提生殺之機。然生殺之機，卽所以歸根而復命也。

禍福由來互倚伏，還如影響相隨逐。會能轉此生殺機，反掌之間災變福。其四

此章申言生殺之機也。感應篇云：禍福無門，惟人自召。此太上寶訓也。然須知學道人底



禍福與世人所謂禍福迥別。蓋知常而返本。卽自求之福也。不知常而妄作。卽自求之禍也。豈不互相倚伏如影之隨形響之應聲乎。倘能一念回機。則生殺之關立轉。一切妄作妄爲者。未嘗不可知常而返本。其轉移之機關只在反掌間。蓋妄旣變而爲常。卽無所不變矣。從此殃可變慶。凶可變吉。災可變福。宇宙在手。萬化生身。而爲造物之所不能殺矣。禍福倚伏亦本道德經以申言上章殺機反。

覆之意。

要得谷神長不死、須憑玄牝立根基、真精既返  
黃金屋、一顆明珠永不離。

其五

此章言轉兩爲一、乃金丹立基之功也。道德  
經云、谷神不死、是謂玄牝、玄牝之門、是謂天  
地根、谷神卽本來面目也。谷取其至虛、神取  
其至靈、至虛至靈之機、只在當下。當下寂然  
不動、當下感而遂通、其來無首、其去無尾、谷  
神本自無生、何有於死、便從此無生中、生生

不息而天地萬物皆從此出。卽是道生。一  
生二順而出之。以爲生機者也。若要逆而返  
之。以爲殺機妙用。須從玄牝立基。坎中眞陽  
爲玄。是名有中。無命之寄於身者也。離中眞  
陰爲牝。是名無中有。性之寄於心者也。兩者  
一合。丹基乃立。谷神自然長存。故曰要得谷  
神長不死。須憑玄牝立根基。玄牝二物會歸  
中黃。先天至精妙合而凝。何啻赤水玄珠。得  
於罔象。一得永得。自然須臾不離。故曰眞精

既返黃金屋。一顆明珠永不離。夫真精既返。玄牝之基立矣。玄珠成象。豈非谷神長不死者乎。此轉兩爲一之初基。卽轉殺爲生之妙用也。

玄牝之門。世罕知。休將口鼻妄施爲。饒他吐納。經千載。怎得金烏搦兔兒。其六

此章申言玄牝妙用。非旁門所知也。玄牝之與谷神。其體則一。其用則二。名之以一。有一無象。之以一。烏一兔。張弛閤闢。旋乾轉坤。太

上所謂玄牝之門。是謂天地根者也。旁門不知其妙。錯認綿綿。若存一句。妄以口吐鼻納爲玄牝作用。謬甚矣。豈知玄牝二物。不過真陰真陽。離中真陰象。日中金烏。坎中真陽象。月中玉兔。兩者會合。主賓顛倒。自然相擒相制。而結金丹。陰符經所謂禽之制在炁也。若但以口鼻吐納爲功。縱饒千秋萬歲。真陰真陽依然間隔。怎得金烏搦兔之妙用乎。此玄牝之門。舉世所以罕知也。

異名同出少人知、兩者玄玄是要機、保命全形、明損益、紫金丹藥最靈奇、其七

此章申言金丹之要、斷在玄牝也、道德經首章云、故常無欲以觀其妙、常有欲以觀其竅、又曰、此兩者同出而異名、同謂之玄、正與玄牝之說互相發明、但世人知之者希、祖師特爲剖晰之、常無者卽玄也、陽也、主也在人爲眞性、常有者卽牝也、陰也、賓也在人爲眞命、一分爲二、是爲異名、二本乎一、是爲同出、學

人能從有入無、返乎先天、是爲玄玄之要道矣。故曰異名同出、少人知、兩者玄玄是要機。有無之體雖一、作用卻分兩般、有爲所以保命、當加日益之功、無爲所以了性、當明日損之妙、損之又損、以至於無、自然形神俱妙、超脫而變化矣。故曰保命全形、明損益、紫金丹藥最靈奇、水火相配合、成紫色、卽金丹法象。有無交入、性命齊了、豈非玄玄之妙道乎。不識陰陽及主賓、知他那個是疎親、房中空閉。

尾闾穴誤殺閻浮多少人 其八

此章言獨修一物之非道也。蓋有無同出之謂玄。一陰一陽之謂道。所以金丹之功必須性命全修。篇中所說陰陽直指性命而言。只此性命二字。在先天爲乾坤。在後天爲坎離。此兩者有賓有主。有親有疎。學人宜細辨之。世人但知以離爲性。不知離中之陰。乃後天識神。逐境流轉者也。學人彷彿依違。便以此爲見性。何異認賊作兒子。未免以賓爲主。應



疎而反親矣。但知以坎爲命，不知坎中之陽，卽先天乾性，萬劫不壞者也。學人未遇眞師，轉斥此爲外物，何異貧子覓衣珠，未免以主爲賓，應親而反疎矣。此毫釐千里之差，不可不辨者也。今世學道者，但聞清淨之說，便牢閉六窓，灰心靜坐，內不出，外不入，其象爲房中空，閉尾閭穴，卽所謂獨修一物是孤陰者也。只因不辨賓主，親疎未明，玄玄大道，並其所守在一物，亦非矣。誤盡世人，可勝道哉。昔

馬祖在南嶽一味坐禪、南嶽讓公啟以磨磚豈能作鏡、復示以打牛打車之機、始豁然開悟、會得這則公案、便會得此章關鍵矣。

先且觀天明五賊、次須察地以安民、民安國富、方求戰戰罷、方能見聖人。其九

此章言復命之功、卽金丹作用也。獨修一物、旣非大道、彼金丹大道何如哉。欲修金丹、必須洞曉陰陽、深達造化。陰符經云、觀天之道、執天之行。又云天有五賊、見之者昌。五賊卽

五行。天之所以造化萬物。卽人之所以自造。自化者也。若不明互生互殺之妙用。怎得成丹。故欲執天之行。必先觀天之道。內觀洞然。纔好下手。身中造化。不離方寸地。此地兼攝坎離二用。察之則主立矣。主立則六根歸元。聽命天君。是謂民安。三寶內歛。外邪不生。是謂國富。從此坎離交姤。方結金丹。有龍爭虎鬪之象。交姤之時。六根大定。意識不行。五賊皆束首。受我驅策。陰魔掃跡。有戰勝之象。自

此露出本來面目。便是聖胎。而見自己之聖人矣。以復命而兼了性。與天地合其德。方稱大道。下章遂言戰勝之功用。

用將須分左右軍。饒他爲主。我爲賓。勸君臨陣休輕敵。恐喪吾家無價珍。

此章申言金丹作用。當明辨賓主以還真也。戰勝而見聖人。金丹之道圓矣。然方戰之時。其功不可不慎。左屬陽。右屬陰。離爲太陽。左也。而實陽中之陰。則居左而反爲賓矣。坎爲

太陰右也而實陰中之陽則居右而反爲主矣。所謂用將須分左右軍也。學者以見性爲主。離光是也。奈何中藏陰氣。識神尙存。實未得爲見性一點。乾家真性寄體坤中。坎中元炁是也。以其未卽來復也。故謂之他。以其爲我家故物。故必須讓他作主。彼旣作主。我反爲賓矣。主賓互換顛倒之妙也。其初先用離中真陰。迴光反照。旣而取出坎中真陽。反本還源。識神死盡。真性纔得現前。此如大將臨

陣先擒其王真種到手。陰邪自散。但中間進退之宜。全仗調停火候。如大敵之不可輕。倘臨爐之時。一念妄動。則坎中真陽不可得而取。是喪卻吾家無價珍也。可不慎乎。此章當與上兩章參看。方知賓主顛倒之妙。更有下劣旁門。以此章輕敵。上下戰勝等句。附會作採陰邪說。誑惑世人。喪身失命。生當受雷霆之誅。死當入無間地獄矣。

三才相盜食其時。此是神仙道德機。萬化既安

諸慮息百骸俱理證無爲 十一首

此章申言復命之功。從有爲以入無爲也。首章原本道德經言道生一、一生二、二生三、三才之道備矣。只此三才順之卽凡逆之卽聖。學道者能竊造化之機而用之。豈難超凡入聖乎。陰符經云、三盜旣宜、三才旣安。又曰、食其時、百骸理動其機、萬化安。蓋大丹造化以天爲鼎、以地爲爐、以日精月華爲藥物。人居其中。運行周天火候。此丹道逆用之三才也。

然有兩種作用。以小周天而言。當先取坎中之陽。補離中之陰。水火既濟。會於中。黃金丹產在爐中矣。其機在候。活子時到。以爲採取之功。以大周天而言。坤反居上。乾反居下。天地反覆。交在崑崙。還丹收歸鼎內矣。其機在候。正子時到。以爲煅煉之準。兩種作用。內外交通。始得參合三才。結而成丹。無非以真意和合身心。使元精元炁妙合而凝。谷神自然長存。人但知爲神仙秘訣。不知此乃修德凝



道中一段自然機用。卽歸根復命之要道也。煅煉之後身心大定。天君坐鎮中央。寂然不動。而五官四肢三百六十骨節。八萬四千毛孔元炁周流。一切歸命中黃正位。譬如北辰居所而眾星自拱。又如陽回寒谷。大地皆春。可謂各正性命而保合太和矣。豈非萬化旣安。諸慮盡息。百骸俱理而得證無爲者乎。此章言會三歸一。從有爲以入無爲。正與首章相應。蓋卽陰符之作用。契道德之自然。攝用

南宗書

中卷七律

三

歸體以了命而兼了性者也。

陰符寶字逾三百、道德靈文止五千、今古上仙無限數、盡從此處達真詮、十二首

此章標兩經宗旨、以示大道之淵源也。大道非師不傳、非經不印、經者千聖相傳之心印、然三洞真經、不啻數千卷、獨推陰符道德兩經、開山作祖者、以其道合天人、爲窮理盡性至命之真詮耳。然兩經宗旨、同而不同、異而非異、道德經直指自然之本體、其道從無入

有其機主順陰符經。端提歸根之作用。其道從有入無。其機主逆。卽如篇中所引虛無一炁順也。繼以知常返本則逆矣。同出異名順也。繼以察地安民則逆矣。至於谷神之妙。先從玄牝立基。則順而未始不逆。相盜之機。究竟無爲得證。則逆而未嘗不順。此又見道德陰符有無不二。性命同源之妙也。然兩經文字極其簡奧。陰符字僅三百。道德文止五千。自古上仙大聖皆從此得大受用。後來著書

立說者終不能出其範圍誠哉其爲窮理盡性至命之真詮也已。

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

十三首

此章言火候之秘必假師傳也。陰符道德兩經垂示真詮爲萬古學道者作指南針然其書乃直指歸根復命至真之要道尙未落丹經諸名相也。至漢魏伯陽真人始準易象作參同契建立鼎爐藥物火候諸名相大約以

乾坤爲爐鼎以坎離爲藥物以餘六十卦爲  
周天火候意玄而語奧遂稱丹經鼻祖從此  
接踵而起者有論有經有歌橫說豎說無非  
以寓言發明至真之理其所陳者卦爻銖兩  
所用者年月日時此特火候之名相耳至真  
之訣雖隱然在中卻又引而不發其中玄妙  
須得聖師口口相授片言指破天機則紙上  
陳言總是源頭活水白上紫清真白上人所謂都來半  
句貫串萬卷丹經是也。不則雙眼黑漆漆地。

縱有解會、一似鏡裏觀花、水中捉月、從何處  
着眼、從何處下手哉。

饒君聰慧過顏閔、不遇師傳、莫強猜。只爲丹經  
無口訣、教君何處結靈胎。

十四首

此章言金丹大道、非師傳不明也。上章言口  
訣必待師傳信矣。或疑世有聰慧絕人者、似  
可無待於師、殊不知性由自悟、命假師傳。自  
古到今、未有無師而得證盡性至命之大道  
者。所以黃帝拜訪於崆峒、孔子特詢乎柱下。

此兩聖者豈非慧過顏閔者哉。彼其求師問道。何其勤勤。正以道妙不可強猜耳。卽如陰符道德兩經所言。知常返本。察地觀天。底道理。只在眼前。然未遇真師。無異水中捉月。鏡裏觀花。令人何處下手。又况後來丹經所述藥物火候之秘。曲譬廣喻。名相離奇。有不目眩神驚者乎。明之尙且不易。矧能如法行持。以結聖胎乎。學道者當急訪真師。以求真訣。毋得蹉跎歲月也。然則丹經竟無用乎。曰。真

訣元只在丹經中。正如僧繚畫龍一般未經  
點眼。尙是壁間之龍。一朝點出。便破壁而飛  
去矣。點眼之妙存乎真師。

夢謁西華到九天。真人授我指玄篇。其中簡要  
無多語。只要教人煉汞鉛。十五首

此章言真師口訣只在汞鉛二物也。汞本無  
質。喻妙有中真空。鉛卻有形。喻真空中妙有。  
妙有中真空。卽先天祖性。乾是也。真空中妙  
有。卽先天元命。坤是也。在後天性寄於心故。



乾破爲離離之中虛者乃眞汞也命寄於身  
故坤實成坎坎之中實者乃眞鉛也學道者  
能取坎中之陽點離中之陰纔復還先天乾  
體此鍊後天兩物以成金丹也到得兩物合  
體化作先天一炁始號眞鉛卻又只是一物  
此名外藥復加採取而烹鍊之一點落在黃  
庭凝結聖胎此名內藥更須抽鉛添汞煉之  
又鍊返於虛無始稱眞汞鉛盡汞乾纔得超  
凡入聖此煉先天一炁以成大還丹也大抵

以真鉛喻身、真汞喻心、鍊真鉛所以了命、鍊真汞所以了性、性命齊了、大道畢矣、豈非至簡至易之真詮乎、我紫陽張祖、當年於西蜀成都青城山、面遇海蟾劉祖、拜受金丹秘訣、後因誤傳、獲譴、隱名著書、遂并其師承而隱之、篇中性命微言、皆從劉祖口授、而付之一夢、其意良深、以西蜀爲西華、以真授爲夢、授以指玄二字、隱躍悟真、無非活句、若作實法會、便作癡人說夢矣。

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛  
真妙訣。用鉛不用是誠言。十六首

此章揭示真鉛之妙用也。上章鉛汞對舉而  
此單舉真鉛者。點出金丹大藥。令人知下手  
處也。蓋真鉛是先天一炁。從虛無中來者。凡  
鉛乃凡精凡氣也。然對坎離二物而言。身中  
凡精凡氣總屬凡鉛。對先天一炁而言。則離  
中至陰之精。坎中至陽之炁。又屬凡鉛矣。直  
到二物會合。產出一點真種。纔算得真鉛。真

鉛卽金丹也。卽所謂先天一炁從虛無中來者。學者旣識得此真種。採取而鍛鍊之。是名金液還丹。更加溫養乳哺之功。損之又損。以至虛無消盡。後天陰滓渾然一片先天法身。圓明與太空同體。是並其真鉛而棄捐之矣。况凡鉛乎。雖不用鉛。其初卻又用鉛。雖似用鉛。究竟又不用鉛。從有爲而入無爲。卽了命而兼了性。豈非西華所授之妙訣。卽從上諸祖之心印乎。古詩云。用鉛不用鉛。須向鉛中。

作及至用鉛時用鉛還是錯正見用而不用不用而用顛倒倒顛之妙凡篇中所云眞鉛皆與此同看。

竹破須將竹補宜抱雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機十七首

此章申言眞鉛爲還丹眞種也眞鉛固是先天一炁不落形質然必須後天同類之物有以致之蓋後天不得先天無以變化先天不得後天無以招攝離中至陰之精坎中至陽

南宗書

中卷七絕

九

之炁雖屬後天卽眞鉛之所自出也兩者一  
合眞鉛自生此中招攝之妙有如用竹補竹  
用卵抱雞自然無中生有返本還源後天形  
質纔得眞鉛點化自然超凡而入聖矣除卻  
坎離二用總屬非類何以致眞鉛而合聖機  
哉

未鍊還丹莫隱山山中前後盡非鉛此般至寶  
家家有自是時人識不全

十八首

此章言眞鉛作用不可偏於守靜也坎離兩

物會合方稱眞鉛眞鉛卽金丹也既得眞鉛  
再加向上工夫採取而煅煉之方稱金液還  
丹還丹既得更加九年面壁之功直到一塵  
不染萬境皆空纔合隱山法象還丹未就且  
當求之於廬市可也若便灰心冥目關閉六  
窗隔絕前後則外藥之用從何而生故曰未  
鍊還丹莫隱山山中前後盡非鉛眞鉛之體  
產自先天雖則人人俱足然非眞師點破識  
之甚難非金石凡藥非彼家邪穢并非身中

精氣倘離此數者。息心內守。又未免獨修一物。落斷滅種性邊見。如入深山而求鉛。必不可得矣。可惜至寶不遇真師。點破遂致人人覲面蹉過。故曰此般至寶家家有。自是時人識不全。此章言復命之功。不專守靜。隱山之象甚奇。當與居塵市。閉尾閭。兩首參看。方知其奧。

虛心實腹義俱深。只爲虛心要識心。不若鍊鉛先實腹。且教守取滿堂金。

十九首



此章言立命之功先於了性也。道德經云虛其心實其腹此兩句意義深遠舉世莫能窺測蓋實腹是有爲之功所以了命虛心是無爲之妙所以了性。心體本同太虛空空洞洞萬象俱涵一物不着人能一念回機直下識取本來面目則心不期虛而自虛矣此乃高上之士先了性而後了命者所謂修上一關蓋下二關也。中下之流到此便無站腳處不若先做煉鉛工夫以實其腹命根既固方可

徐徐了性。然真鉛亦未易鍊也。凡夫心擾慾  
牽。刻刻向外馳求。耗散本來。如金玉滿堂。莫  
之能守。何以守之。只索收視返聽。絕利一源。  
以招致先天一炁而已。六根大定。返乎先天。  
是爲真鉛。真鉛既得。命基永固。而腹先實矣。  
鍊之又鍊。從有爲入無爲。直到性地圓明。而  
心亦虛矣。虛心實腹二義。雖有了性了命之  
殊而未嘗不同歸。可見聖意雖深遠難測。而  
未嘗不可測也。以上數章俱發明先天真鉛。

之妙欲鍊真鉛必須從取坎填離起手故下章緊接坎離二物。

日居離位反爲女月配蟾宮卻是男。不會此中顛倒意休將管見事高談。二十首

此章言坎離顛倒之妙乃真鉛所自出也金丹之要只在真鉛真鉛之用不出坎離二物離爲日日乃太陽真火是先天乾父法象。不知乾破爲離乾父反爲中女矣。坎爲月月乃太陰真水是先天坤母法象。不知坤實爲坎。

坤母反爲中男矣。此先天轉作後天顛倒之妙也。若能再一顛倒則離中一陰復歸於坤坎中一陽復歸於乾親上親下各從其類後天不又轉作先天乎。不會此中顛倒之妙而高談濶論何異以管窺天可發一笑。世人不知道而妄談道祖師所以三嘆也。顛倒之妙詳見下章。

震龍汞出自離鄉兌虎金生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央廿一首

此章言金木之用總歸真土也。丹道以水火爲體坎離是也。以金木爲用震兌是也。究竟四象不離二體。後天震居東卽先天離位。所以震中汞木出自南方離火。所謂龍從火裏出也。後天兌居正西卽先天坎位。所以兌中鉛金生自北方坎水。所謂虎向水中生也。火反生木。水轉生金。母子顛倒。故曰二物總因兒產母。東三南二北一西四會歸中黃真土。始成金丹。故曰五行全要入中央。上章言水

火以立體此章言金木以致用合之而四象全矣其要只在中土。

坎離若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還廿二首

此章言真土之功能。和合四象而成金丹也。真土者真意之別名也。當其寂然不動是爲己土。及其感而遂通是爲戊土。其體則一。其用則二。體在中宮。用寄坎離。蓋坎中納戊。離中納己。若非流戊就己。則金木水火各散。而

不能成丹惟真意一到纔能調和身心攝伏  
魂魄四象合做一家返本還源只在剎那間  
而金丹大藥結矣。真土之功不亦大乎。

火生於木本藏烽不會鑽研莫強攻禍發必因  
斯害己要須制伏覓金公。廿三首

此章言金木相制之功也。上章說四象歸於  
戊己是總言金丹妙用此又分而言之木體  
喻人生而靜之性木中生火喻感物而動之  
情情藏於性本自寂然只因六根門頭觸境

逢緣處處粘着。引起業識。倏生忿慾。忿慾一起。卽能焚卻太和元炁。猶之火藏於木。本自冥然。只因鑽木發火。烽焰一發。卽能燒卻本身矣。所謂禍發必剋而害己也。此豈可以私智鑽研。強爲攻治乎。必欲制伏。非水中之金。不可。蓋木性輕浮。金性鎮重。木汞木流走不定。一見金鉛。自然受制。六根門頭。處處勒轉。纔得轉識成智。返情爲性。從此定水湛若。慧火長明。忿不懲而自懲。慾不窒而自窒。而寂



然不動矣。金既制木，水卽制火，豈復有禍發必剋之患乎？此卽金丹顛倒之妙也。

金公本是東家子，送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養，配將姤女結親情。廿四首

此章言以鉛入汞也。先天義，易本離東而坎西，故取東家西鄰之象。金公是坎中真陽，因乾破成離而陷坤宮，以成坎者，豈不猶東家子而寄養西鄰者乎？真陽雖然流落在外面，目依稀急須認取，倘能以真意爲媒，取出坎

中眞陽配合離中眞陰二物歸於土釜金情  
木性自然兩相和協金丹得就矣豈不猶配  
姤女而生嬰兒者耶此亦顛倒之妙也

姤女遊行各有方前行須短後須長歸來卻入  
黃婆舍嫁箇金公作老郎廿五首

此章言以汞投鉛也離中流珠喻後天之心  
其性喜走出入無時流連前境未肯退藏若  
女子之好遊然本自一精明分爲六和合六  
根六塵隨其所向而晝夜奔馳何時得休歇

乎、不知涉境則覽物招愆。退藏斯安身得地。譬如女子在母家之日宜短、在夫家之日宜長、自有一定安身立命底所在。故曰姤女遊行各有方、前行須短後須長。學道之士必須刻刻回機、時時返照、把這點流珠收歸中黃神室、卽取坎中眞陽以制伏之。若女子嫁夫之後宜室宜家克相夫子而不敢妄動矣。故曰歸來卻入黃婆舍、嫁箇金公作老郎。離宮取得坎中一陽返而爲乾、老郎之象。此與上

章反覆一意上章言招男以配女此章言嫁女以配男總是坎離顛倒法象祖師以世間法喻出世法大煞婆心令學人易曉耳切不可泥男女字面流入淫穢以招上蒼重譴也取將坎位心中實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍總由心廿六首

此章直言取坎填離復還乾體乃金丹之關鍵也。自日居離位章言乾坤顛倒而爲坎離以下章章說坎離蓋後天之坎北離南卽先

天之乾坤也。後天之震東兌西。卽先天之坎離也。水火坎離之體也。金木坎離之用也。坎中納戊。離中納己。是爲眞土。調水火而和金木者也。金木喻爲龍虎。水火喻爲鉛汞。鉛又喻名金公。汞又喻名姤女。眞土又名黃婆。千言萬語。究只是一坎一離。坎中一陽。依然先天乾體。道心之象也。離中一陰。夾帶後天坤質。人心之象也。道心本純乎天理。人心則未免流入私欲矣。學道之士。觀天道而執天行。

能取坎中、天理之陽。點破離中、人欲之陰。是爲克己復禮。從此人心悉轉爲道心。而乾體復矣。蓋由惟精以致惟一。卽顛倒之妙也。其初乾坤顛倒而爲坎離。先天遂轉作後天。其旣坎離顛倒而爲乾坤。後天仍轉作先天矣。乾體旣復變化乃生。六位之中。或潛或見。或躍或飛。周天火候之樞機。便是乘龍御天之作用。千變萬化。一切惟心。所謂乾元用九。乃見天則。而出聖入神之基得矣。取坎填離爲

金丹徹底關鍵此章結上以起下又爲篇中  
通身關鍵讀者急須着眼。

先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物  
歸黃道爭得金丹不解生。廿七首

此章括言金丹之要道不離於有作也上章  
言取坎填離以還乾體卽金丹之要道也然  
使不知安爐立鼎烹煉藥物則丹道何由而  
成乎乾上坤下爲坎離之匡廓卽鼎器也日  
烏月兔乃乾坤之精髓卽藥物也學人於二

六時中、先要收視返聽、須臾不離、從此身心  
混合、自歸并中黃神室、故曰先把乾坤爲鼎  
器、次搏烏兔藥來烹、身心既混合而歸中黃  
三家相見、自然打成一片而結聖胎、火候在  
其中矣、故曰既驅二物歸黃道、爭得金丹不  
解生、據星家書、月行有九道、其中央爲黃道、  
日月會合只在黃道中間、烏兔卽日月也、日  
月卽坎離也、安爐鼎而搏藥物、卽上章所云  
取坎點離也、歸黃道而生金丹、卽上章所云



變成乾體也。只此四句而鼎爐藥物火候無不該具。故曰此括言金丹有作之要道也。下章乃逐節分言之。

安爐立鼎法乾坤、煅煉精華制魄魂、聚散綱緼成變化、敢將玄妙等閒論。廿八首

此章申言安爐立鼎之妙用也。日中烏爲日、精月中兔爲月、華日本太陽、眞火月爲太陰、眞水太陰之體本來黑而無光、映日中太陽、眞火乃生其光、其黑而無光處、所謂地魄也。

其映日而生光處卽所謂天魂也。兩家合成元是一物。人身之真日真月亦然。離外陽而內陰。其中一陰乃太陽之真精也。坎外陰而內陽。其中一陽乃太陰之真華也。學道之士必須以離中真火返照坎宮。坎中之金華自出而應之。正猶月魄生明而一陽來復矣。所以金丹下手工夫必先安爐立鼎而後煅煉藥物。收視返聽。乃安爐立鼎之初功。身心一如。則煅煉制伏之妙用也。身心會合打成一

片真種纔得入手而有細縕變化之證驗孰知天魂地魄總是一機。日精月華元非兩物。其中機竅至元至妙。必須真師親授。豈可看作等閒家具。而高談濶論乎。孟子所謂難言者此也。此章單言安爐立鼎而藥物火候已在其中。

嚙津納氣在人行有物方能造化生。鼎內若無真種子。猶將水火煮空鑪。廿九首

此章申言藥物須得丹頭也。金丹一道既知

安爐立鼎便須討論藥物藥物之僞者人人能行之一說到真種子則舉世茫然矣試看嚙津納氣不過旁門小道其中亦必有主宰底人行之方驗況金丹大道烏有其中無物而能自造自化者乎太上云有物渾成先天地生此物生天生地生人無所不造無所不化在人爲未生以前面目萬劫不壞底元神在丹道爲真意卽煉藥之丹頭也卽如嬰兒在母胎時母呼亦呼母吸亦吸渾然而已及

至氣足形完一點靈光入於其中纔得因地一聲而成人金丹作用亦復如是必求真意大定收取一點元神安住中宮然後精凝氣聚結成胚胎從此歸根復命宇宙在乎手造化生乎身矣故曰有物方能造化生物者渾成之物卽真種子也卽中黃真意也學者若不知安一點於中宮則神室中無主人精炁暫結終散若空鐺然雖強以水火燒煮而大藥之丹頭先失矣故曰鼎內若無真種子猶

將水火煮空鐺。此祖師提示丹頭吃緊爲人  
之句。須知此處清訛不少。一切旁門罕知真  
種。除彼家爐火而外。有以凡精爲眞種子者。  
有以凡氣爲眞種子者。有以昭昭靈靈底識  
神爲眞種子者。所謂無量劫來生死種。癡人  
喚作本來人也。昧卻本來人。何處更覓眞種  
子乎。此章單言眞種。而鼎爐火候已在其中。  
縱識朱砂及黑鉛。不知火候也如閒。大都全藥  
修持力。毫髮差遲不作丹。

三十首

此章申言金丹之要。全仗火候也。學道者既識真種。纔用得坎離二物。朱砂乃離中之汞。黑鉛乃坎中之金。此卽金丹藥物也。識藥猶易。行火甚難。蓋火非藥不生。藥非火不成。若徒知藥物而不知火候。豈能有所就哉。火候之秘。只在真意。大約念不可起。念起則火燥。意不可散。意散則火冷。只要一念不起。一意不散。時其動靜。察其寒溫。此修持行火之功。所以倍難於得藥也。倘毫髮有差。則一刹那

間鉛飛汞走大藥喪在俄頃矣可不戒哉。究竟火候二字何所着落。真火者我之神。真候者我之息。以火煉藥而成丹。卽是以神馭炁而證道也。此火候之真種子也。此章耑言火候而藥物鼎爐已在其中。須知爐鼎藥物火候名雖分三。其實則一。皆是空名而無實義。非圓機之士何足語此。

黑中有白爲丹母。雄裏藏雌是聖胎。太乙在爐宜慎守。三田聚寶應三台。

卅一首



此章言三家相見爲金丹至寶也如上所云  
鼎爐藥物火候分而言之也此又合而言之  
藥物之秘無過坎離黑中有白乃坎中赫赫  
之至陽雄裏藏雌乃離中肅肅之至陰此兩  
者乃金丹之母而聖胎之本也兩者交通成  
和是名太乙含真炁而真種已在爐中矣學  
者到此只消用天然真火知黑守白知雄守  
雌綿綿若存勿忘勿助元精自然化炁元炁  
自然化神元神自然還虛身中三寶會聚三

田而應上天三台之象矣。此言會三歸一以成金丹也。

恍惚之中尋有象，杳冥之內覓真精。有無由此自相入，未見如何想得成。卅二首

此章言兩弦之炁合而成金丹也。蓋金丹大藥非坎離二物交會，無由而成。道德經云：恍惚兮，惚兮，其中有物；杳兮，冥兮，其中有精。恍惚中有物，是謂無中有；指離中真陰也。杳冥中有精，是謂有中；無指坎中真陽也。於恍惚之

中而尋有象杳冥之內而覓真精此乃不尋  
而尋不覓而覓便是真意作用打合兩家會  
歸中土有無從此交入矣然此恍惚杳冥乃  
實地非虛景也學人須親見親証一番大藥  
纔得成就若未見而想像之何啻水中捉月  
鏡裏觀花其能成就金丹大藥乎。

長男乍飲西方酒少女初開北苑花若使青娥  
相見後一時關鎖在黃家

卅三首

此章言金木交并以結金丹也丹道以水火

爲體、金木爲用、震是長男卽離中木液也、龍也、汞也、兌爲少女卽坎中金精也、虎也、鉛也。丹道驅龍就虎、離中木液先到西方坎中金精卽出水以應之、故曰長男乍飲西方酒、少女初開北苑花、此龍虎初弦之炁也。二炁將見未交之際、只在一時、須得真意和合、引歸中黃正位、從此金木交併而結一黍之珠矣。故曰若使青娥相見後、一時關鎖在黃家、青者東方之色、娥者少女之象、相見者震兌始

交也自此以下俱言併兩爲一金丹作用  
華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解  
相媒合遣作夫妻共一心卅四首

此章申言金木交併以結聖胎也華嶽山是  
西嶽西爲金方數得四虎本屬陰雄虎乃陰  
中之陽蓋言坎中眞鉛卽金情也扶桑海是  
東海爲本木位數得三龍本屬陽牝龍乃陽中  
之陰蓋言離中眞汞卽木性也龍吟雲起虎  
嘯風生兩物相交有夫婦之象更以眞意爲

黃婆媒合兩家、使木性金情并而爲一、歸到中黃而聖胎結矣。此亦金丹法象也。

西山白虎正猖狂、東海青龍不可當。兩手捉來令死鬪、化成一片紫金霜。卅五首

此章申言金木交并、以產大藥也。西山白虎卽華嶽山頭雄虎嘯、喻身之不易伏也。東海青龍卽扶桑海底牝龍吟、喻心之未易降也。惟能以眞意渾合身心、打成一片、此則把柄在手、并兩歸一、而大藥生自然化成紫金霜。

矣、與上章大略相似。

赤龍黑虎各西東、四象交加戊己中、復姤自茲  
能運用、金丹誰道不成功。

卅六首

此章言和合四象以成金丹也。以上俱言金  
木二用、究竟西方兌金出自北方坎水、東方  
震木出自南方離火、言二用已該四象矣。故  
不曰青龍白虎而曰赤龍黑虎、坎中納戊離  
中納己、卽中央真土也。和合四象會於真土  
之中、所謂精神魂魄意攢簇歸神位而金丹

大藥產矣從此一陽爲復而動盪乎東北一陰爲姤而收斂乎西南兩弦之炁合而爲一金丹之功豈不旣成乎。

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用功修二八一時辰內管丹成

卅七首

此章言採龍虎兩弦之氣以結金丹也月圓於旣望人皆知爲金丹法象不知月之所以圓由兩弦之炁合成卽參同契所謂二八共一斤也。用半輪卽用一輪也。上弦兌體象白



虎下弦艮體象青龍所謂以身心分上下兩  
弦也。身心交會便有龍吟虎嘯之象。卽以真  
意攝伏身心兩弦合成一炁收歸坤爐。不出  
一時辰中而金丹已成矣。通上數章俱說打  
合龍虎兩弦之炁以結金丹。不出一時而丹  
成。見其至簡至易也。孰知一時亦虛象哉。

赫赫金丹一日成。古仙垂語實堪聽。若言九載

三年者。總是推延款日程。

卅八首

此章言金丹之妙道機決於一日也。上章言

取龍虎兩弦之炁以結金丹而一時卽成可  
見金丹一道至簡至易雖愚昧凡夫得之立  
超聖地矣奈世人不知大道之簡易又爲丹  
經中九載三年之說所惑尙然疑根未淨妄  
起下劣之見就誤一生豈知得丹之候究竟  
極其簡易乎古仙云本來真性號金丹四假  
爲爐煉作團旣知金丹是本來真性則上根  
利智當下可以了得一旦放下身心不染不  
着心地廓然真性自見性復而命在其中矣

金來歸性乃稱還丹故曰赫赫金丹一日成  
此卽達摩西來所謂一念回機便同本得孔  
子告顏淵所謂一日克己復禮天下歸仁底  
境界實乃向上一機。千聖心印不特古仙垂  
訓抑亦三教同源學人所宜直下承當者也。  
纔說九載三年便是鈍根小器推諉遷延玩  
日愒月之曲說豈篤論乎。彼蓋不知真性現  
前無可推諉處無可遷延處也。然則丹經所  
云九載三年之說何居。曰理須頓悟如初生

孩子頓具百骸。事以漸修。如長養成人。必經歲月。縱使積累之功。畢竟要到三年九載。何妨於一日之頓具乎。噫。根性猛利者。當從此單刀直入矣。或疑上章旣言一時。此章何以又換作一日。殊不知一時一日。總虛象也。只要識得迅疾之機。攢簇之妙。一任易時爲日。易日爲時。無所不可。

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光現。不與凡人話此規。

卅九首

此章申言金丹之證驗也。上章言金丹成於一日似乎至簡至易。沒甚奇特。然其中證驗可與智者道。難與俗人言也。姑以法象言之。仍不外坎離二物。竹者虛中之物。龜乃北方玄武之象。喻坎中一陽。玉芝喻離中真陰。所謂朱裏汞也。琴者調和之器。喻黃婆也。鳳乃南方朱雀之象。喻離中一陰也。刀圭喻坎中真陽。所謂水中銀也。作丹之功。以中宮真意爲主。必先放下萬緣。虛心內照。倏然喚起坎

中真陽來與離中真陰交會。卽以真意調和。招攝離中真陰。自然與坎中真陽相親相愛。合爲一炁。故曰敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。兩弦合體結成金丹。從此美在中而輝生。宇泰定而光發。透頂透底。放出金色寶光。自然照天照地。函蓋乾坤。此等境界。豈一切下劣凡夫所能窺測乎。彼尙羣疑滿腹。諸妄塞胸。話之何益。故曰近來透體金光現。不與凡人話此規。此係金丹確實證驗。非世人

一切妄見虛象可以冒昧承當者故我祖特地丁甯而贊嘆之。

偃月爐中玉蕊生、朱砂鼎內水銀平、只因火力調和後、種得黃芽漸長成、四十首

此章言并兩歸一而產藥也。以上諸章言兩弦之炁和合爲一而金丹大藥產矣。然非火候調停得宜、大藥未易生也。偃月爐卽玉池也、玉蕊乃坎中眞陽、卽所謂水中銀也、朱砂鼎卽金鼎也、水銀乃離中眞陰、卽所謂朱裏

汞也。兩者不可偏勝。貴得其平。然燮理之功。全仗火候。調停而和合之。必須一念不起。一意不散。火候既足。真種自生。剎那之間。黃芽漸漸長成。勃然出土矣。此章言產藥時溫養火候。不可不細參也。

休泥丹竈費工夫。煉藥須尋偃月爐。自有天然真火育。何須柴炭及吹噓。四十一首

此章言產藥時真火候也。上章爐鼎對舉。而此直曰偃月爐者。正指大藥將產。一陽初動。



之時也。何爲偃月？只因坎中眞陽與離中眞陰天然配合，神炁相守，息息歸根，有如晦朔之交。日月合璧，月魄旣受日魂，以成胎。至初三日庚方之上，露出一鈎金性，乃成偃月之象。在卦象爲震仰盂，亦主一陽初動，卽大藥入爐。眞法象也。此惟委志虛無，湛然長寂，直到虛極靜篤，方可以致之。與後天一切渣滓之物，並一切起爐作竈杜撰工夫，並沒干涉。故曰休泥丹竈費工夫，煉藥須尋偃月爐。眞

藥既產。須假真火以煉之。所謂真火者。豈有他哉。只是息息歸根。一念不起。一意不散。以俟真種之自化自育而已。豈待渣滓之物。一毫幫補。與夫矯揉之功。一毫費力哉。故曰。自有天然真火育。何須柴炭及吹噓。此章緊接上章。明示產藥之候。使學人知時而用火耳。前弦之後。後弦前。藥味平平。氣象全。採得歸來。爐內煨煉。成溫養。似烹鮮。

四十二首

此章言大藥入爐。當加溫養之功也。上章但

言煉藥須尋偃月爐。孰知兩弦之炁便是金丹大藥乎。前弦卽上弦也。後弦卽下弦也。上弦金半斤。黑中有白。下弦水半斤。白中有黑。白者金精。黑者水魄。但上弦之光前黑而後白。下弦之光前白而後黑。白處各得半輪。此云前弦後後弦前。蓋耑取水中之金也。兩個半輪合成一輪。氣象各得其平。月斯圓。藥斯產矣。由是採歸偃月爐中。煅煉而溫養之。不敢躁急。不敢撓動。勿忘勿助。綿綿若存。火候

既到大藥自然圓熟。老子云治大國若烹小鮮。其此之謂乎。究竟何謂上下兩弦。身心是也。以真意和合身心。打成一片。便是煅煉工夫。又於意中忘意。便是溫養工夫。切莫添出支節。此係產藥時養火之功。當與下章卯酉沐浴同看。

兔雞之月及其時。刑德臨門藥象之。到此金丹宜沐浴。若還加火必傾危。四十三首

此章言金丹沐浴之功也。上章只說溫養而

沐浴已在其中此又發明卯酉二用刑德並會之義正見不可不沐浴以法象言之在一歲爲二八兩月在一日爲卯酉二時大約是指點沐浴之候切不可泥象執文卯屬兔酉屬雞木液旺在卯此時陽中陰半木中藏金生處帶殺是德中有刑矣金精旺在酉此時陰中陽半金中藏木殺處帶生是刑中有德矣兩弦眞炁交會只在一時間此乃大藥入爐金丹凝結之候也當將凝未凝之間刑德

並臨生殺未定此時大有危險片時得藥則刑轉爲德頃刻喪失則德轉爲刑行功到此必須洗心滌慮放下萬緣一念不起一意不散如此沐浴大藥自然圓成倘或纖毫念起天真便喪未免德轉爲刑而有傾危之患矣沐浴之法不過委志虛無而已其功只在一刻中所謂卯酉特虛比也此係金丹第一關鍵非聖師親授不知其妙

歐治親傳鑄劍方鎔鄒金水配柔剛鍊成便會

知人意萬里誅妖一電光

四十四首

此章言金丹慧劍之用也。與上章沐浴工夫一時並用。祖師到此忍俊不禁又笑出一奇峯。卽世間有形之神劍。喻丹道無形之慧劍。蓋鑄劍之法必須金水淬厲而成。結丹之功亦必由金水煅煉而得。金水兩弦眞炁一剛一柔合而成丹。正猶神劍之有干將。鏌鋁配而成寶。兩弦妙用必須眞師口授。亦猶鑄劍神方之必傳自歐冶矣。故曰歐冶親傳鑄劍。

方鎮鄒金水配柔剛兩弦之炁既妙合而凝。又以坤爐中真火淬厲而鍛鍊之化成一炁。是爲吹毛利劍又名慧劍此劍鋒不可觸觸之卽喪身失命妙在知人意三字意者中黃真宰也意卽是劍劍卽是意近在目前這卽萬里當大藥入爐之時倘有陰魔來侵只索用慧劍劈頭一揮當下卽掃踪滅影矣故曰煉成便會知人意萬里誅妖一電光上兩句言慧劍之體下兩句言慧劍之用非真有慧



劍之可用也。仍是先天一點靈光耳。亦非真有妖之可誅也。不過念起卽覺。閑邪存誠之別名耳。呂祖云。吾有三劍。說與世人一斷愛慾。二斷煩惱。三斷愚癡。其卽此劍也夫。

調和鉛汞要成丹。大小無傷兩國全。若問真鉛何處是。蟾光終日照西川。

四十五首

此章直指真鉛之爲丹基也。金丹大藥只是真鉛一味。然必須兩弦合體烹煉而成。離中真陰爲汞。恍惚中真象也。坎中真陽爲鉛。杳

冥中至精也。陽大而陰小，似乎不均，惟以真意調和之。庶幾兩弦之炁，各得其平。金丹乃成。故曰調和鉛汞要成丹，大小無傷兩國全。兩弦合體，方稱真鉛。與後天之凡鉛、凡汞迥別。蓋晦朔之交，日月合璧，會於黃道，太陰水魄吸取太陽金精，有金蟾之象。到初三日，一鈎現出金方，是爲金蟾吐光。而金丹大藥產矣。故曰若問真鉛何處是，蟾光終日照西川。川者水鄉，西者金體。水中之金，是爲金丹。終

日照者卽赫赫金丹一日成也此與上數章同在一時蓋溫養沐浴既到又得慧劍之用金丹之功始圓金丹圓而一陽復便可採取烹鍊以結大還丹矣。

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便堪進火莫遲延四十六首

此章言大藥將產之候急須採取也上章云蟾光終日照西川正指水中金而言此所謂金精也兩弦並到合成一輪月乃圓而爲望

八月建酉而金旺於酉，正是金精旺極之時。所以月到中秋，光彩異常，此喻坎離既交，水中之金赫然頓現，而大藥將出爐矣。故曰八月十五翫蟾輝，正是金精壯盛時。水中金現，謂之活子時。此言金精壯盛，活子時到矣。純坤之下，一陽初復，急須下手採取，以作還丹之根基。故曰：若到一陽來復起，便堪進火，莫遲延。此言大藥方產，及時採取之作用也。一陽纔動作丹時，鉛鼎溫溫照幌帷，受炁之初。

容易吉。抽添運火卻防危。四十七首

此章申言採藥作丹之時宜防危慮險也。水中生金一陽初動所謂金精壯盛之時卽身中活子時也。此時藥苗新嫩急須採取而烹煉之。呂祖云溫溫鉛鼎光透簾帷正指此時而言故曰一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帷。學人到此當及時進火一升一降浮沉老嫩之間須索十分謹慎。慎之則片時得藥是爲受炁吉。不慎則頃刻失喪是爲防成凶。故

曰受炁之初容易吉。抽添運火卻防危。抽添者。抽鉛添汞。採藥之作用也。運火者。上升下降。煉藥之火候也。上章是候一陽初動而進火。此章便說進火之作用。前後相接如貫珠。章章皆然。讀者請着眼。

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知凶吉。增得靈砂滿鼎紅。四十八首

此章申言金丹入鼎妙用。只在一時也。天上太陰二十九日有奇。而一週天。乃與太陽相

會是爲晦朔之交日月合璧而生明丹道之妙簇年歸月簇月歸日簇日歸時產藥之與採取只在一時其神功妙用恰與造化合符故曰日月三旬始一逢以時易日法神功藥之將產也當虛以待之是爲守城藥之既產也當動以應之是爲野戰此中火候不可一毫差錯卽入藥鏡所謂受炁吉防成凶也運火之際若能慮險防危避凶趨吉則大藥出坤爐而升乾鼎養在黃庭光明洞達而圓滿

矣故曰守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅  
此章又緊接上兩章言一陽初動而進火進  
火而能防危則大藥入鼎而神光煥發矣

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛  
丹始熟此時神鬼亦須驚

四十九首

此章言金丹脫胎之證驗也上章所云靈砂  
卽指金丹大藥而言乃先天一炁必須得諸  
虛極靜篤無思無爲中莊子所謂赤水玄珠  
得諸罔象也於是採之烹之煉之養之守城



野戰之功既到剝盡羣陰露出一點乾元面  
目金丹從此脫去胞胎上升乾鼎而造化之  
始基立矣故有十月霜飛胎圓丹熟之象鬼  
者陰靈神者陽靈元珠成象超出陰陽鬼神  
莫測其機烏得而不驚乎須知金丹脫胎與  
還丹脫胎迥別此章以金丹而言則陽極陰  
消則有十月脫胎之象以還丹而言則又當  
陰極陽生而爲一陽初動之時此處最要辦  
得分明尙有重安爐鼎再造乾坤一段工夫

在後不可不知也。

瑤池飲罷月澄輝。跨箇金龍訪紫微。從此眾仙相識後。海田陵谷任遷移。五十首

此章申言金丹之可以立命也。上章言十月脫胎明乎金丹大藥固以出坤爐而升乾鼎（脫胎）矣。瑤池乃金母所居。卽坤爐之法象也。紫微垣乃天中巍巍尊高處。卽乾鼎之法象也。金丹妙用無過先天一炁。先天乍到之時。絪縕交合。如登瑤池而飲瓊漿。故曰得之者長似。

醉金精旺而蟾光盈由是金丹大藥脫出坤  
爐上升乾鼎地中一陽直透九天豈非瑤池  
飲罷月色澄輝跨金龍而訪紫微之象乎金  
丹升到天谷泥丸便是鬱羅蕭臺玉清聖境  
百節萬神到此無不聚會當下與大羅仙眾  
覲面相識矣任他滄海成田桑田成海高岸  
爲谷深谷爲陵而我之元神永無起滅終不  
變遷方信太上所云谷神不死是真實語上  
章言神鬼俱驚此章言眾仙並會方見金丹

立命之功如此其神妙也。

休施巧僞爲功力認取他家不死方壺內旋添  
延命酒鼎中收取返魂漿五十一首

此章括金丹全功以起還丹作用也上章言  
入瑤池飲瓊漿卽所謂不死方也然何謂他  
家性爲主我也內藥也。命爲賓他也外藥也  
修煉之士先了命而後了性須從外藥起手  
饒他爲主我反爲賓顛倒之妙篇中言之詳  
矣。一切勞形按引服氣食霞總屬巧僞小術

徒勞而無功。惟有先天一炁。從虛無中來者。纔能不落形氣。超生脫死。故曰休施巧僞爲功力。認取他家不死方。當其大藥將產而採歸壺中。也是謂歸根復命。點既枯之骨而命可延。及其一陽起復而升入黃庭。也是謂返本還原。收已散之靈而魂可返矣。故曰壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。主賓顛倒到此纔了得金丹作用。而還丹之功從此起矣。更有下劣旁門。錯認他家二字。流入採補其

罪可勝誅哉。

雪山一味好醍醐，傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去，張騫始得見麻姑。

五十二首

此章言金液還丹之作用也。前章所云延命酒、返魂漿，俱是金丹大藥底證驗。既靈且妙矣，然非猛火煅煉，以成還丹，則九轉之功未全。還丹妙用，究竟不離水中金。故喻以一味醍醐。涅槃經云：雪山有大力白牛，食肥膩草糞，皆醍醐，無青黃赤白黑色。雪山喻金，方白

牛喻金性之純白、一味醍醐乃先天一炁從  
虛無中來者、卽水中金也。金性不染不雜、堅  
固圓成、其初產自庚方、旣而從西轉東、升於  
乾位、引入黃庭、採取而烹煉之、豈非造化之  
大爐冶乎、一切延命酒返魂漿到此悉化作  
醍醐上味、無二無別矣。故曰雪山一味好醍  
醐、傾入東陽造化爐、此尙帶金丹法象而言  
金丹大藥旣入在造化爐中、候正子時一到、  
駕動河車、聚火載金、猛加煅煉、升至崑崙頂

上乾坤相見交而爲泰一點金液依然落在黃庭而聖胎始圓矣。故曰若過崑崙西北去張騫始得見麻姑此乃大還丹之法象也。張騫是男子窮河源者麻姑是仙妹張騫乘槎逆流直泝河源過崑崙山頂始見麻姑總是顛倒乾坤法象不必深求。

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

五十三首

此章統言合內外二藥而成大還丹也金丹



作用專取水中之金所謂先天一炁從虛無  
中來者坎電喻水中之火白紫清云造化無  
聲水中火起妙在虛危穴金水方卽虛危穴  
也火烹雷轟自此而起只是採取一陽引歸  
乾鼎以結金丹耳以上俱說外藥直到正子  
時到一陽初動纔用猛火煅煉聚火載金直  
達崑崙峰頂從一陽之復升到六陽而爲乾  
從一陰之姤降到六陰而爲坤乾坤交姤罷  
一點落黃庭此卽內藥也內外兩種藥物到

此合爲一體再加溫養之功還丹既熟自然  
通身透亮徧體生香剝羣陰而爲純陽點凡  
軀而爲聖胎矣此章言內外合一乃成金液  
還丹下章方言溫養之功

要知煉養還丹法自向家園下種栽不假吹噓  
並着力自然果熟結靈胎

五十四首

此章言還丹入鼎長養聖胎之功也乾坤交  
罷一點真種已落在黃庭是爲大還丹矣猛  
煅極煉之後急須加溫養工夫然溫養之功

別無巧妙。只在自家方寸地上。刻刻護持。時培植。便是乳哺真種底方法。其功全在真息。必須優游自在。勿忘勿助。如龍養珠。如雞抱卵。此卽天然真火也。真火赫赫長紅。何假吹噓。綿綿若存。何須着力。火力既到。純亦不已。自然脫胎而神化矣。此言溫養還丹之功。與上面煅煉相爲表裏者也。

未鍊還丹須急鍊。鍊了還須知止足。若也持盈未已。心不免一朝遭困辱。

五十五首

此章言還丹既得當守之以無爲也蓋有爲所以了命無爲所以了性還丹煅煉之功正所以了命也丹基一日未立命非我有故曰未鍊還丹須急鍊然工夫雖妙終落有作未返自然只可藉此爲渡河之筏既到彼岸定須舍筏而見性矣故曰鍊了還須知止足若得丹之後依然向外馳求不肯休歇只管搬弄精魂在有作有爲上尋活計何異船到彼岸尙戀筏而不肯捨乎此不特性宗未徹永

無解脫之期並其所得之命寶亦弗能享用  
矣故曰若也持盈未已心不免一朝遭困辱  
蓋還丹未得不知下德之有爲則落空還丹  
既得不知上德之無爲則又着相此了命之  
功所以必兼了性也

否泰纔經萬物盈屯蒙受卦乘生成此中得意  
須忘象若究羣爻漫役情五十六首

此章言火候之妙切不可泥象也以上數章  
俱說大還丹作用而火候在其中火候法象

惟義易足以印之先天之易取定位以立本。後天之易取交感以致用。故乾上坤下之卦取其不交而爲否。坤上乾下之卦取其交而爲泰。乾坤交姤以後。正轉否爲泰之時也。其間陽火陰符進退之序。一刹那間。周天數足。諸卦諸爻。無不統攝矣。且乾坤之後。便受以屯蒙序卦者。良有深意。蓋天地既交。則盈天地間一切萬物自然莫不生成。震以一陽動乎坎下。象萬物之始生而爲朝屯。艮以一陽

止乎坎上象萬物之既成而爲暮蒙一生一成卽一動一靜也還丹之妙亦無過一生一成其初採藥物於曲江之下聚火載之而上升於崑崙卽朝屯之象卽天根之所以生也其既姤乾坤於天谷之上周天運之而凝結於丹鼎卽暮蒙之象卽月窟之所以成也至於三田聚寶則萬物盈滿之象亦在其中矣然丹道之用卦爻但取一動一靜互爲其根之機以寓進火退符之準貴在得其大意之

所在耳。若泥象執文，役役於朝屯暮蒙。一日兩卦之序，何啻癡人說夢乎？大約火候之妙，全在得意忘象一句。祖師於此，特點破之。

卦中設法，本儀刑得意忘言意自明。舉世迷人，惟泥象，卻行卦氣望飛升。五十七首

此章言得意忘象之爲真火候也。丹經中鼎爐藥物、龍虎鉛汞種種建立，無非象也。又何疑於火候乎？故文不可執，象不可泥。卽如屯蒙否泰等法象，如蟲禦木偶，爾成文何處可



執泥耶聖人立象之妙譬如以手指月月自  
在天決不在指頭上學人能得意而忘象得  
象而忘言則象中之意自將朗然洞徹倘或  
泥象執文役役於朝屯暮蒙一日兩卦如法  
行持便指望白日上升豈非大惑不解之迷  
人乎此章與上章畧同

天地盈虛自有期審能消息始知機由來庚甲  
申明令殺盡三尸道可期五十八首

此章申言卯酉周天之造化也火候之妙準

乎造化。造化氣機。只是一陰一陽。其中自有消息盈虛。與時偕行之妙。周天之大綱。以南北爲經。東西爲緯。觀於先天方位圖。乾南而坤北。日東而月西。則消息盈虛之機。概可見矣。大約盈則必消。消者殺機也。虛則必息。息者生機也。陽虛於子。盈於午。一到卯中生機已不可遏。陰虛於午。盈於子。一到酉中殺機已不可迴。然生中有殺。殺中亦有生。生殺一時並到。此中消息之機。不可不知也。故曰天

地盈虛自有期。審能消息。始知機。還丹之妙。其周天火候。同乎造化。陰極生陽。六陽從地。而升於子。陽極生陰。六陰從天而降於午。此南北之經也。有南北之經。自然有東西之緯。蓋人身中一日一月。人人俱足。日東月西。便分出甲木庚金。金木間隔。則水火之功。尙未全。故當乾坤大交後。運行周天火候之時。急須用斗柄之機。斡旋身中日月。若璇璣之升降。循環不已。從下到上。從左到右。轉而又轉。

戰退羣陰使陰氣漸消漸虛陽氣漸長漸盈  
自然元精化元炁元炁化元神元神還太虛  
身中之三尸自消尤蟲自滅此乃轉殺機爲  
生機而歸根復命之道得矣故曰由來庚甲  
申明令殺盡三尸道可期三尸乃人身中尸  
蟲一名三彭相傳以庚申日上詣天曹訴人  
罪過奪命減算修真之士能鍊還丹卯酉之  
正令一行則陰盡陽純三尸不守而自然滅  
除矣。

四象會時玄體就五行全處紫光明脫胎入口  
通神聖無限神龍盡失驚五十九首

此章言還丹脫胎之證驗也其初四象會於  
中黃金丹始結玄珠已成象矣再加聚火載  
金之功逆上乾宮烹之鍊之又從而溫養乳  
哺之剝盡羣陰露出乾元面目直到鑛盡金  
純烟消火滅方成一粒龍虎還丹五炁俱朝  
於上田三花皆聚於乾頂浩氣塞乎天地慧  
光徧照大千豈非四象會而玄體就五行全

而紫光明之象乎。斯時也。重立性命。再造乾坤。變種性爲真性。轉識神爲元神。自造自化。不由天地矣。更須忘物忘形。積功累行時。時長養聖胎。直到瓜熟蒂落底時候。靈丹應時脫落。吞入口中。倏然雲騰雨施。雷轟電掣。片晌之間。消盡一身陰滓。立地轉凡成聖。而爲鬼神所震驚。天龍所呵護矣。豈非通靈入聖。而神龍失驚之象乎。此處獨言入口。故知是還丹脫胎之象。與前面金丹脫胎迥然不同。

大約此書已經再三校正其工夫極有次第  
首言大道源委次言藥物爐鼎次言坎離交  
而成金丹有採取溫養之功究言乾坤交而  
成還丹有煅煉乳哺之功一步步鞭到此纔  
說脫胎神化底證驗先後次第秩然不亂讀  
者幸細辨之

藥逢氣類方成象道在虛無合自然一粒靈丹  
吞入腹始知我命不由天

六十首

此章言還丹之妙用可以造命也蓋還丹之

功始於有作、終則無爲、有作所以了命、無爲所以了性、其初必取真陰、真陽同類相感、方成大藥、到得玄珠成象、太乙歸真、乃返虛無而證至道矣。蓋道自虛無生一炁、一而二、二而三、遂至順流不窮。今者攢五簇四會三歸二而復返於一炁、豈非自然之道乎。此以了命而兼了性也。鍊之又鍊靈丹、從崑崙頂上應時脫落、吞入口中、從此宇宙在手、造化生身、我命在我、生死總不由上天矣。此章緊接



上章脫胎入口來確是還丹證驗。入口入腹雖分兩象。實無二義。須知口非飲食之口。腹非臍腹之腹。遇真師者自知之。

大道修之有易難也。知由我亦由天。若非積行施陰德。動有羣魔作障緣。六十一首

此章言體道之士當修德以格天也。靈丹入腹命由我而不由天信矣。然此特爲了手者言耳。若夫下手之時有易有難。未可概論。大約以真實心承當則易。以巧僞心襲取則難。

一心真實。纔能上達乎天。若稍涉巧僞。即便隔絕天心。自取魔障。故造命之工夫。雖由乎我。而出世之機緣。實由乎天。此決言陰德之不可不積也。行善而不求人知。謂之陰德。一切方便濟人。慈悲及物之事。若太上感應篇所載者。學道之士。定當刻刻行持。行持之際。又當心安意肯。無所爲而爲之。切不可夾帶一毫計功謀利。徼求福報底念頭。倘或一念夾雜。便違心逆天。墮落魔眷。屬中而障卻大。

道因緣矣。蓋世間魔障。一切皆從心造。一心  
積德。自然足以格天。辦道。其機括仍由我不  
由天也。然則造命之學。不特在了手後。卽在  
下手時矣。發心擔荷大道者。尤當三復此章。  
了了心猿方寸機。三千功行與天齊。自然有鼎  
烹龍虎。何必擔家戀子妻。六十二首

此章言了心之究竟處也。上章言大道必由  
功行。學道之士。定當積功累行。上合天心。行  
須八百。功必三千。似乎累世莫殫。畢生莫究。

矣。不知八百三千。一切惟心所造。倘能一念回機。全身放下。方寸中空。空洞洞。自然一了都了。三千之功。八百之行。當下立地圓滿。而與太虛同體。同其廣大高明矣。故曰了了心猿。方寸機。三千功行。與天齊此。卽真空而該妙有者也。學者旣悟空體。又須功行齊修。若一向空腹高心。撥無因果。自以爲無修無證。最上一乘法門。便是莽莽蕩蕩。招殃禍矣。高上之士。一朝頓徹。且把這個撥置一邊。仍舊

去安爐立鼎。採取藥物。行持火候。鍊成龍虎。大丹。空不礙有。其妙如是。既知空不礙有。卽知有不礙空。到此地位。根塵識想。一切消落。大地山河。俱同幻影。此身尙非我有。何有於家。又何有於田園妻子。種種身外之物。世間凡夫。苦死守着田園。戀着妻子。一息尙存。不肯放下。豈知凡夫最貪著處。卽道人大解脫處乎。此處本自然。而然。不假排遣。故曰自然有鼎烹龍虎。何必擔家戀子妻。此卽妙有而

南宗書

中卷七絕

奎

該真空者也。到此方知有作無爲。如火合火。盡性至命。如空合空。求其合一相。且不可得。何況分而二之乎。此係祖師末後全提之句。舊解多失其意。特爲拈出。以告同志。

始於有作人爭見。及至無爲。眾始知。但識無爲爲要妙。誰知有作是根基。六十三首

此章結言金丹大道當從有而入無也。上章已拈提空有不二宗旨。此遂直截指出以爲通篇結尾。世人但知有爲所以了命。無爲所

以了性。不知其中自有緩急先後之序。有爲之功在乎結丹。一切採取煅煉作用。必須乘時而應機。此其絕利一源。三反晝夜之功用。止可冷暖自知而已。人豈得而見之乎。及乎功深力到。百骸理而萬化安。身心一如。歸根復命。坐收清淨無爲之效。到此則美在其中。光輝發越。人皆得而知之矣。故曰始於有作。無人見。及至無爲。眾始知。此言不落有爲。方見了手之妙。破世人執有之常見也。到得無

爲地位。形神俱妙。與道合真。自覺覺他。廣宣妙法。誰不望而心折。皈命投誠。孰知其初結侶。入園死心。煅煉。纔得建立丹基。有爲之功。若是其專且久乎。故曰。但識無爲。爲要妙。誰知有作是根基。此言不墮無爲。方成起手之功。破世人執無之斷見也。蓋有作是了命邊事。無爲乃了性邊事。學道者偏於有作。則着幻相。偏於無爲。則落頑空。一部悟真篇中。斷常俱遣。割截兩頭。句句全提向上。總是要人



身心一如。有無不二。親證無上至真妙覺之  
道耳。到此乃雙掃雙建以結之。是通部一大  
關鍵也。

修行混俗且和光。圓卽圓。今方卽方。顯晦逆從

人莫測。教人怎得見行藏。

六十四首按  
六十四卦數

此章言俗不礙道。乃出格之妙用也。道德經

云和其光同其塵。此兩言頗難體會。蓋有道  
而不見其道。有德而不見其德。是爲和光。自  
此與世間愚夫愚婦一般面目。一樣舉動。入

淨入垢無所不可是爲同塵。混俗卽同塵之別名也。大修行人直到了手後、一塵不沾六通具足正好隨願度人。多方利物卽或垂手入塵游戲三昧無所不可以言乎。行止則或圓而或方以言乎。蹤跡則或顯而或晦以言乎。機用則或順而或逆。天地鬼神且莫測其行藏而況於人乎。由是可以出世可以入世可以遯世可以經世。潛見飛躍總由乎心。仕止久速各當其可。有如獅子之迷蹤神龍之

變化淵乎妙哉。所以文王係乾爻至用九而垂無首之象。夫子見太上於柱下而發猶龍之嗟。嗚呼至矣。

五言四韻一首

以象太乙之奇

女子着青衣。郎君披素練。見之不可用。用之不可見。恍惚裏相逢。杳冥中有變。一霎火焰飛。真人自出現。

此章統論金丹妙用。乃八十章之總結也。金丹妙用。不過取金木兩弦之氣。合成震木。雖

屬長男然從離火中出女子之象也且天三生木而地以八數包之似乎男人女粧故曰女子着青衣兌金雖屬少女然從坎水中生即君之象也且地四生金而天以九數包之似乎女人男扮故曰即君披素練夫此兩弦之炁產於後天孕在先天當其形質未兆之時便可取而用之及乎形質既萌已落後天陰氣纔有可見便不可用矣故曰見之不可用用之不可見大藥將產未產之際機欲動

而未離乎靜陽方生而未離乎陰以其寂然  
不動強名杳冥以其感而遂通強名恍恍惚  
惚裏相逢動不離靜杳冥中有變靜極生動  
所謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者  
也此時運火之功洗心沐浴只在霎時間而  
金丹真種得矣豈非一霎火焰飛真人自出  
現乎此一段是金丹工夫再加向上之功則  
脫胎神化自然變現無方超出輪迴而與三  
清太上同其法身矣祖師末了作此以結束

南宗書

中卷七絕

奎

八十章蓋由博歸約返乎太乙之真也

悟真篇拾遺

宋天台張紫陽真人著

金丹四百字

真土擒真鉛真鉛制真汞鉛汞歸真土身心寂  
不動

虛無生白雪寂靜發黃芽玉鑪火溫溫鼎上飛  
紫霞

華池蓮花開神水金波靜夜深月正明天地一  
輪鏡

朱砂煉陽氣水銀烹金精金精與陽氣朱砂而  
水銀

日魂玉兔脂月魄金烏髓掇來歸鼎內化作一  
泓水

藥物生玄竅火候發陽爐龍虎交會罷金鼎產  
玄珠

此竅非凡竅乾坤共合成名爲神炁穴內有坎  
離精

木汞一點紅金鉛三斤黑汞鉛結成砂耿耿紫



金色

家園景物麗風雨正春深耕鋤不費力大地皆黃金

眞鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃

眞汞出於離其用却在坎姦女遊南園手執玉橄欖

震兌非東西坎離不南北斗柄運用周天要人會攢簇

火候不須時冬至豈在子及其沐浴法卯酉亦  
虛比

烏肝與兔髓擒來歸一處一粒復一粒從微而  
至著

混沌包虛空虛空包三界及尋其根源一粒如  
黍大

天地交真液日月含真精會的坎離基三界歸  
一身

龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天

地髓

金花開汞葉玉蒂長鉛枝坎離不曾間乾坤經  
幾時

沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失恐  
毫釐

夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會  
騎鶴

南宗書

拾遺

三

--	--	--	--	--	--	--	--

悟真篇拾遺

宋紫陽張真人手著

性地頌

佛性非同異、千燈共一光、增之甯解溢、減着且  
無傷、取舍俱爲過、焚漂總不妨、見聞覺知法、無  
一可猜量、

絕句四首

其一

如來妙體遍河沙、萬象森羅無障遮、會得圓通

眞法眼始知三界卽吾家。

其二

視之不可見其形及至呼時覺又謗莫道此聲  
如谷響若還無谷有何聲

其三

一物含見聞覺知蓋諸塵境顯其機靈明一物  
尙非有四者憑何作所依

其四

不移一步到西天端坐西方在目前頂後有光

猶是幻雲生足下未爲仙。

無生滅頌

求生本自無生畏滅何曾暫滅  
眼見不如耳見口說爭如鼻說

無罪福頌

終日行不曾行終日坐不曾坐  
修善不成功的造惡原無罪過  
時人若未明心莫執此言亂做  
死後要見閻王難免鑊湯碓磨

三界惟心頌

三界惟心妙理萬物非此非彼無一物非我心  
無一物是我已

見物便見心頌

見物便見心無物心不見十心通塞中真心無  
不便楞嚴經云以真方便發此十心又若生知  
云十用涉入圓成一心名發心住識解卻成顛倒見覩境能無心覩卻菩薩面

圓通頌

見了真空空不空淨明何處不圓通根塵心法  
都無物妙用方知與佛同



隨地頌

萬物縱橫在目前隨他動靜任譁譁圓明定慧  
終無染似水生蓮蓮自乾

寶月頌

一輪寶月當虛空萬國清輝無障礙收之不聚  
撥不開前之不進後不退彼非遠兮此非近表  
非外兮裡非內同中有異異中同問爾傀儡會  
不會

心經頌

蘊諦根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡  
般若之體依然

齊物頌

我不異人人心自異人有親疎我無彼此水陸  
飛行等觀一體貴賤尊卑手足同己我尙非有  
何嘗有你彼此俱無眾泡歸水

卽心是佛頌

佛卽心兮心卽佛心佛從來皆妄說若知無佛  
亦無心始是真如法身佛法身佛沒模樣一顆

圓光含萬象無體之體卽眞體無相之相卽眞  
相非色非空非不空不動不靜不來往無異無  
同無有無難取難捨難聽望內外圓明到處通  
一佛國在一沙中一粒沙含大千界一箇身心  
萬箇同知之須會無心法不染不滯爲淨業善  
惡千般無所爲便是釋迦及迦葉

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物遷委不解  
修福亦不造罪不會利人亦不利己不持戒律

不用忌諱不知禮樂不行仁義人問所能百無  
一會飢來吃飯渴來飲水困則睡眠覺則行履  
熱則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔  
不謀無念無意死生榮辱逆旅而已林木栖鳥  
亦可爲比來且不禁去亦不止不避不迎無讚  
無毀不厭醜惡不羨華美不處靜室不遠鬧市  
不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤稚親愛  
冤仇大小內外哀樂得喪敬侮險易心無兩視  
坦然一揆不爲福先不爲禍始感而後應迫而

後起不畏鋒刃焉怕虎兇隨物稱呼豈拘名字  
眼不就色聲不入耳凡有所相皆屬妄僞男女  
形聲悉非定體體相無心不染不滯自在逍遙  
物莫能累妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有  
遐邇光兮非光如月在水取捨旣難復何比擬  
了茲妙用迥然超彼或問所宗如斯而已

戒定慧解

夫戒定慧者乃法中之妙用也佛祖雖嘗有言  
未達者猶有所執今略言之庶資開悟心境兩

忘一念不動曰戒覺性圓明內外瑩徹曰定隨緣應物妙用無窮曰慧此三者相須而成互爲體用或戒之爲體者則定慧爲其用定之爲體者則戒慧爲其用慧之爲體者則戒定爲其用三者未嘗須臾離也猶如日假光而能照光假照而能明非光則不能照非照則不能明戒定慧者本乎一性光明照者本乎一日一尙非一三復何三三一俱忘湛然清淨

讀雪竇禪師祖英集歌

雪竇禪師乃雲門第四世孫六祖第

十世孫也  
名重顯

曹溪一滴分千派照古證今無滯礙近來學者  
不窮源妄指蹄涔爲大海雪竇老師達真趣大  
震雷音搥法鼓獅王哮吼出窟來百獸千邪皆  
恐懼或歌詩或語句叮嚀指引迷人路言詞磊  
落義高深擊玉敲金響千古爭奈迷人逐境流  
卻將言相尋名數真如實相本無言無下無高  
無有邊非色非空非一體十方塵刹一輪圓正  
定何曾分語默取不得今捨不得但於諸相不

留心卽是如來真軌則爲除妄想將真對妄若  
不生真亦假能到真妄兩俱非方得真心無罣  
礙無罣礙今能自在一悟頓消千劫罪不施功  
力證菩提從此永離生死海吾師道高言語暢  
留在世間爲榜樣昨宵被我喚將來把鼻孔穿  
放杖上問他第一義如何卻道有言皆是謗

採珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求卻數他  
人寶數他寶終無益只是教君空費力爭如認



得自家珍價值黃金千萬億此寶珠光最大徧  
照三千大千界從來不假少分毫剛被浮雲爲  
障礙自從認得此摩尼泡體空花誰更愛佛珠  
還與我珠同我性卽歸佛性海珠非珠海非海  
坦然心量包沙界任你塵囂滿眼前定慧圓明  
常自在不是空不是色內外皎然無壅塞六通  
神用妙無窮自利利他甯有極見卽了萬事畢  
絕學無爲度終日泊兮如未兆嬰兒動止隨緣  
無固必不斷妄不求眞眞妄之心總屬塵從來

萬法皆無相無相之中有法身法身卽是天眞  
佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希  
夷並恍惚垢不染光自明無法不從心裏生心  
若不生法自滅卽知罪福本無形無佛修無法  
說丈夫知見自然別出言便作獅子鳴不似野  
干論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體靜風波自止興居湛湛常清  
豈必坐時方是今人靜坐取證不知全在見性

性於見裏若明見向性中自定定成慧用無窮  
是名諸佛神通若欲究其體用但見十方虛空  
空中杳無一佛亦無希夷恍惚一切既不可得  
尋之卻成乖失只此乖失兩字不可執爲憑據  
本體尙乃如空豈有得失能所但將萬法遣除  
遣令淨盡無餘豁然圓明白現便與諸佛無殊  
色身爲我桎梏且恁和光混俗舉動一切無心  
爭甚是是非榮辱生身只是寄居逆旅主號毘盧  
毘盧不來不去乃知生滅無餘或問毘盧何似

只爲有相不是眼前葉葉塵塵非同非異非親  
况此塵塵葉葉箇箇釋迦迦葉異則萬類皆鳴  
同則一風都攝若要認得牟尼莫道得法方知  
有病用他藥療病痊藥更何施心迷須假法照  
心悟法更不要又如昏鏡得磨痕垢自成滅了  
本爲心法皆妄故令離盡諸相諸相離了如何  
是名至真無上若欲莊嚴佛土平等行慈救苦  
菩提本願須深切莫相中妄取此名福慧雙圓  
當來受記天然倘若纖塵有染卻於諸佛無緣

翻念凡夫迷執盡被情愛染習只爲貪着情多  
常在胎卵化濕學道須教猛烈無情心是剛鐵  
直饒父母妻兒又與他人何別常迸一顆圓光  
不見可欲思量萬法一時無着說甚地獄天堂  
然後我命在我空中無昇無墮出沒諸佛土中  
不離菩提本座觀音三十二應我學亦從中證  
化現不可思議盡出逍遙之性我是無心禪客  
凡事不會揀擇昔時一個黑牛今日渾身總白  
有時自歌自笑旁人道我神妙爭知被褐之形

內懷無價之寶更若見我談空卻似團圓吞棗  
此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上賓  
只學鬪口合唇誇我問答敏給卻元不識主人  
盡是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂  
無根枝葉難存便逞已握靈珠轉於人我難除  
與他靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑  
空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老  
乃是愚迷鈍根邪見業重爲因若或此生不悟  
後世爭免沉淪

南宗書拾遺

宋紫陽張真人手著

西江月

其一

妄想不須強滅。真如何必希求。本源自性佛齊修。迷悟豈拘先後。悟則刹那成佛。迷而萬劫隨流。若能一念契真修。滅盡恆沙罪垢。

其二

本自無生無滅。強將生滅區分。只如罪福亦何

南宗書

西江月

根妙體何曾增損。我有一輪明鏡。昔時暫被  
蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

其三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭蟾影照寒  
泉。一月千潭普現。小則分毫莫測。大時遍滿  
三千。高低不約任方圓。說甚短長深淺。

其四

法法法原無法。空空空亦非空。靜喧語默本來  
同。夢裏何勞說夢。有用用中無用。無功功裏



施功。還如果熟自然紅。莫問如何修種。

其五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱現任浮沉。隨分飢食渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐臥歌吟。一池秋水碧還深。風動魚驚儘任。

其六

人我眾生壽者。甯分彼此高低。法身遍照沒吾伊。念念休分同異。見是何曾是是。聞非未必非非。往來諸用不相知。生死誰能礙你。

其七

魚兔若還入手。自然忘卻筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼悉皆遺棄。未悟須憑言說。悟時言說皆非。拈來四句總無爲。識得何須脫離。

其八

悟了莫求寂滅。隨緣接引羣迷。斷常邪見亟提攜。方便指歸實際。五眼三身四智。六度萬行修齊。圓光一顆好摩尼。利物兼能自利。

其九

欲了無生妙道。莫如自見真心。真心無相亦無音。清淨法身只恁。此道非無非有。非中亦莫求尋。二邊俱遣棄中心。見了名爲上品。

其十

我見時人說性。只誇口急酬機。及逢境界轉癡迷。又與愚人何異。說得便須行得。方名言行無虧。能將慧劍斬魔魑。此號如來正智。

其十一

住相修行布施。果報不離天人。恰如仰箭射浮

雲墜落祇緣力盡。爭似無爲實相。現前返樸還淳。境忘情絕。任天真。以證無生法忍。

其十二

對境不須強滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。眞妄休分兩體。悟後便名淨土。更無天竺曹溪。誰言極樂在天西。了卽彌陀出世。

宋紫陽張真人曰。此詞恐學道之人。獨修金丹。不通性地。則運心不普。物我難齊。又焉能究竟圓通。迥超三界。楞嚴經云。有十種仙。皆於人中。

煉心堅固精粹、壽千萬歲、若不修正覺三昧、報盡還來、散入諸趣、是以彌勒菩薩金剛經頌云、  
饒君八萬劫、終是落空亡、故悟真篇中、先以神仙命脈誘其修煉、次以諸佛妙用、廣其神通、終以真如覺性、遣其幻妄、斯頓超究竟圓通之彼岸矣。

天台張平叔自跋

南宗書

西江月

四

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

悟真篇闡幽卷之下

許靜篤

卜靜淵

北宗雲陽道人朱元育口授弟子潘靜觀述

劉靜源

莊騫梓

西江月

西者金之方江者水之體月者藥之用一十二首以周歲律

內藥還同外藥、內通外亦須通、丹頭和合類相、同溫養兩般作用。內有天然真火、爐中赫赫

長紅外爐增減要勤功。妙絕無功真種。

此章總括內外二藥。乃盡性至命之全功也。大道本無內外。一到金丹作用。便分出內外二藥。其中有體有用。有賓有主。然古今知之者希。祖師大煞慈悲。不妨爲學人旁通一線。通部悟真篇。無非指點內外二藥。到此纔明明點破耳。內藥屬先天。外藥卻須從後天返先天。蓋無修無證。天然具足者。謂之內藥。有作有爲。返本還源者。謂之外藥。內藥了性。體



具中黃卽元神而攝精炁者也。外藥了命用寄坎離卽身心而合真意者也。元神本來寂然不動感而遂通寂不離感感不離寂內外之體同矣。當其寂也一念不生似乎無爲及其感也六根互用又不礙有爲內外之用通矣。故曰內藥還同外藥內通外亦須通。先天一點靈光圓陀陀地便是大藥丹頭高上之士識此丹頭只消真意不散元神內凝身心兩家自然和合而交感矣。此卽內以兼外從

源而達流。然內由外而至。仍當以外爲要也。中下之流。未易及此。必須鍊己立基。築完城郭。處於中以制其外。制於外以養其內。先要和合身心。元神纔凝。此卽外以全內。從流而遡源者也。兩家作用殊途而同歸。故曰丹頭和合類相同。溫養兩般作用。藥物旣分內外兩種。則爐鼎亦分內外兩處。而火候亦當分內外兩用。大抵內鑪端在中。黃外爐兼攝六根。內火候端主無爲。外火候兼於有作。學道之

士須令元神坐鎮中黃常應常靜自然真息  
綿綿用之時勤與元神相依相抱一似爐中  
火種晝夜不斷故曰內有天然真火爐中赫  
赫長紅中黃便是內爐元神便是內藥真息  
綿綿便是內火候此卽本體爲工夫不增不  
減者也乃先天也然後天有增有減之功用  
卽從此而出凡人泄漏真性多在六根門頭  
故二六時中必須回光返照時時收拾身心  
其功可不勤乎爲學日益故曰增爲道日損

故曰減。在工夫須當增之。又增。在本體則當減之。又減。卽增卽減。直到無可增減處。自然元精化元炁。元炁化元神。元神還太虛。而無功真種出矣。蓋有增有減。尙屬工夫邊事。直到無增無減。纔是無功之功。無上至真妙道。有增有減。底工夫。恰好合着無增無減底本體。此內外二藥。體相同而用相通者也。故曰外爐增減。要勤功。妙絕無功真種。蓋內爐係中黃神室。元神不動。卽內藥作用也。天然真

火內火候也。體也。主也。了性者也。外爐係坎離二用。和合身心。卽外藥作用也。增減勤功。外火候也用也。賓也。了命者也。內外二藥打成一片。體用同源。賓主交參。性命全修。以至形神俱妙。所謂合內外之道而一以貫之者也。

此藥至神至聖。憂君分薄難消。調和鉛汞不終朝。早覩玄珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。工夫容易藥非遙。說破令人失笑。

此章言大藥至簡至易。卽內以攝外者也。上章言內外相同。纔稱金丹大藥。然有辨焉。外藥後天之功也。出聖入神。必假作用。內藥先天之體也。卽凡卽聖。一切圓成。但恐信根淺薄。自家承當。不過消受不起耳。大藥之用。無過真鉛真汞。身心是也。身心未易相合。須得真意以調和之。真意之不動處。卽先天元神也。元神旣復。身心自然打成一片。而玄珠成象矣。到此卽聖神功用。當下立證。會不終朝。

所謂赫赫金丹一日成者也。奈何世人多信不及，往往勞形苦己，離妻入山，以爲修煉。殊不知修煉之功，全在心地。但使心地潔淨圓明，一切不染不昧。雖處市朝，何異深山窮谷。所謂大隱居塵市，是真修煉矣。蓋身心兩字，便是大藥。先天一點元神，便是大藥底丹頭。這箇丹頭，人人具足，只因未遇真師點破，日用不知，不信大藥至邇，工夫至易，而求諸遠且難者，遂致當面蹉過，甘作凡夫。一旦點破，

方知卽此人人具足者便是金丹大藥卽此日用不知者便是天然真火卽此甘作凡夫者便可出神入聖圓通無礙有不啞然失笑者乎老子所謂不笑不足以爲道也此章言卽內藥以攝外藥直證無爲了性而命在其中所謂修上一關蓋下二關者也

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須鍊己持心依時採取定浮沉進火須防危甚



此章言大藥必假作爲卽外以全內者也蓋  
內藥無爲所以了性外藥有爲所以了命了  
性者卽一以該兩其機關至簡至易了命者  
卽兩以還一其作用極玄極微金丹作用須  
從和合四象起手四象者何地四生金其象  
爲白虎中藏天一眞水是名首經而爲至陽  
之寶故曰白虎首經至寶天三生木其象爲  
華池中藏地二眞火是名神水而爲至眞之  
金故曰華池神水眞金金木水火分之名雖

有四合之只是坎離二物。一物逆轉便合成先天一炁。先天一炁從虛無中來源。潔流清絕無纖塵夾襍。參同契所謂上善若水清而無瑕是也。故曰故知上善利源深不比尋常藥品。離中一陰屬己土己之象也。人心惟危法當鍊而消之。坎中一陽屬戊土心之象也。道心惟微法當保而持之。鍊己持心工夫久。純熟到得虛極靜篤。大藥方生。卽此一時便全九轉之功矣。故曰若要修成九轉先須

鍊已持心。大藥一生必須採取。採取之候在坎離乍交。一陽初動之時。潭底日紅。沉之象也。息念以守之。當虛已以待時。黃芽出土。浮之象也。用意以採之。當乘時而進火。此中消息。冷暖自知而已。候未到而遽採。是謂先時。候已到而不應。是謂不及時。先時則藥太嫩。不及時則藥太老。毫髮差遲。便不作丹。而可危矣。故曰依時採取。定浮沉。進火須防危甚。此章言外藥作用。從有作以反無爲了命而

性在其中。所謂從下二關透上一關者也。此處浮沉二字與上卷不同。上卷指坎離交會時說。此處卻說採藥進火底時候。當細辨之。

七返朱砂返本。九還金液還真。休將寅子數坤申。但看五行成準。本是水銀一味。周流歷徧諸辰。陰陽數足自通神。出入不離玄牝。

此章言大藥返還之妙。合內外而言之也。蓋內藥之體在谷神。不離玄牝。外藥之用。在二

物須要返還。然七返九還。顛倒逆用之妙。豈易知哉。何謂七返九還。其法象出自河圖。天一生水。地六成之。坎屬水而數得七。已含火象。其中一點實處。本是乾家太陽真火。火結爲砂。豈非朱砂之象乎。地二生火。天七成之。離屬火而數得九。已含金象。其中一點虛處。本是坤家太陰真水。金化爲水。豈非金液之象乎。學道之士。必須取離中這點真陰。還於坎宮。而成坤。便取坎中這點真陽。返於離宮。

而成乾、是謂反本還源、而先天之體復矣。故曰七返朱砂返本、九還金液還真。其初以北方之水、返爲南方之火、旣而以南方之火、還爲西方之金、以火煉金、是名金丹、鍊成純乾、是名金仙。彼河圖之翻作洛書、金火互換、先天之轉爲後天、離居乾位、皆此意也。世人不<sub>レ</sub>知造化之妙、遂以自寅順數到申爲七返、自申逆數到子爲九還、可發一笑。豈知水火一生一成、乃五行自然之準則乎。故曰休將寅

子數坤申但看五行成準以二物對說雖分屬坎離其實真鉛大藥一味而已究其根源只以坎中一陽作主蓋天一真水從中而出爲性命之根源包羅萬化具足五行其初一變爲鉛在北方坎宮爲亥子水此真鉛之本身也及乎二變爲砂在南方離宮爲巳午火三變爲汞在東方震位爲寅卯木四變爲銀在西方兌位爲申酉金五變爲土在中黃坤宮爲辰戌丑未四土故曰本是水銀一味周

流歷徧諸辰此言其順流而出者也。逆而轉之只此真陰真陽便是七返九還之功。到得九轉功成胎圓炁足適合造化九九八十一之陽數自然脫胎而入神化。卽老子所謂谷神不死者也。然谷神不死須從玄牝立基。其初一分爲二從谷神分出玄牝自內而出外卽一味之流徧諸辰者也。其旣二轉爲一從玄牝合成谷神自外而入內卽二物之返本還真者也。故曰陰陽數足自通神出入不離。



玄牝首章全提內外二藥是總綱次章言至聖至神之功卽內以統外也三章言鍊己持心之要卽外以還內也此章遂言返還之妙歸本谷神乃合內外而言之也

牛女情緣道本龜蛇類本天然蟾烏遇朔合嬋娟二炁相資運轉總是乾坤妙用誰人達此

真詮陰陽否隔卽成愆怎得天長地遠

五

此章言二物妙用不宜間隔也上章言七返九還不離玄牝則坎離之不可不交明矣卽

以物情徵之。牛女天上雙星也。必假鵲橋之會。龜蛇地中兩物也。合成玄武之形。至於日中之鳥。月中之兔。必至晦朔交會。乃萌滋元。炁而生明。總是陰陽二炁。相資運轉。順去生人。生物者。逆之則成丹。蓋乾父坤母。資始資生之妙用。卽坎男離女。反本還源之真詮。世人獨修一物。未免落在孤陰寡陽邊。由是火水未濟。天地不交。而成否隔之愆。旣不能與天地同其功用。豈能與天地同其長久乎。此

言了性者必須立命纔合返還妙用獨修一  
物便非大道有等旁門因陰陽否隔字面流  
入彼家房術誑惑愚夫則又罪不容誅矣  
若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無  
因須用媒人勾引 木性愛金順義金情戀木  
慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕

此章言坎離始交金丹之法象也上章言陰  
陽否隔卽金木間隔之象其所以間隔者由  
介紹之無其人未得真土調和耳水中生金

是名眞鉛火中生木是名眞汞汞性輕浮極易飛走惟眞鉛足以留之卽所謂金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀也然非眞土坐鎮中宮豈能調和兩家之情性乎故欲眞鉛之留汞非親近家臣不可欲木金之不隔非媒人勾引不能家臣媒人皆指眞土卽所謂黃婆也蓋金情至剛木性至柔金能尅木兩不相得金木旣未肯相順鉛汞遂未肯相留惟得眞土和合則木性不畏金之剛而轉愛其

順義金情不嫌木之柔而轉戀其慈仁由此  
眞虎眞龍相吞相啗轉更相親身心打成一  
片而元神出其中矣聖胎圓而眞人現豈非  
男兒有孕者乎此言三家相見以成金丹之  
法象也

二八誰家姪女九三何處郎君自稱木液與金  
精遇土方成三性更假丁公煅煉夫妻始結  
歡情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

此章言煅煉交媾還丹之作用也前章言坎

離交而大藥孕金丹之基立矣。猶未及煅煉之火候也。故卽以三家相見者申言之。二八姤女卽木液也。九三郎君卽金精也。其初兩物間隔無由相通。一遇中黃眞土遂勾引而攝合之。所謂追二炁於黃道會三性於元宮是也。勾引雖仗黃婆調停全憑眞火。丁公者文火也。金木交併之時須用文火溫養之。兩家性情自然和合歡好。大藥產矣。大藥旣產活子時到必須採取眞鉛送歸土釜仍以文

火溫養之。此申言金丹作用也。溫養既足，正子時到，亟須駕動河車，從尾閭起火，透夾脊，過玉枕，運到崑崙頂上，用武火猛烹，極鍊乾，坤交姤罷，一點落黃庭，大藥始入鼎，而凝結矣。此乃言金液還丹之作用也。丹既入鼎，再加乳哺溫養工夫，久久純熟，至於聖胎圓而真人現，九轉之功於是乎畢。

天地纔經否泰朝昏，好識屯蒙輻來湊，轂水朝宗，妙在抽添運用。得一萬般事畢，休分南北。

西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

此章言還丹之功從有以入無也上章言河  
車運火直上崑崙則乾坤既已大交向之乾  
上坤下而爲否者今坤上乾下而翻爲泰矣  
然火候之進退不可不謹陽動而進火爲朝  
屯之象也陰進靜而退火爲暮蒙之象也舉兩  
卦而六十卦易反退靜之象一進一退悉在其中  
矣故曰天地纔經否泰朝昏好識屯蒙乾坤  
交姤罷一點落在黃庭先天眞種既已入鼎



後天周身之汞自來歸命有若三十輻之共  
湊一轂百川眾流之朝宗大海但須時時抽  
鉛添汞鍊盡陰氣以還純乾運用之妙存乎  
火候耳故曰輻來湊轂水朝宗妙在抽添運  
用前此金木間隔火水未濟東西南北各居  
一方到此混而爲一元神坐鎮中黃超然獨  
尊東西南北渾然總是一家得一而萬事畢  
矣故曰得一萬般皆畢休分南北西東功用  
到此只求日減不求日增只消抱一守中常

南宗書

西江月下卷

古

應常靜從有作以入無爲卽太上所謂損之又損以至於無也。蓋從前有作之功都緣立命。命寶旣立。便當了徹性宗。直證無上妙覺。倘只管戀着命寶。搬弄精魂。便落在有爲法中。譬如登岸之時。猶然戀筏而不肯舍。縱使壽同天地。一愚夫耳。故曰損之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。此首要學人直下了性。乃祖師末後全提句也。

冬至一陽來復。三旬增一陽。爻月中復卦朔晨

超望罷乾中姤兆。日又別爲寒暑陽生復起  
中宵午時姤罷一陰朝鍊藥須知昏曉。

九

此章言攢簇周天乃火候之法象也。大丹之  
功全仗火候。火候之秘不可以言宣。先聖不  
得已寓之易象復姤之妙。又不可以言宣。姑  
以年月日時寓其法象。大約只是陽動陰靜  
兩端而已。以一年計之。十一月冬至一陽初  
動爲復。每月增一陽爻。十二月二陽臨。正月  
三陽泰。二月四陽大壯。三月五陽夬。直到四

月六陽成乾陽極而陰生矣。五月一陰初靜  
爲姤。每月增一陰。爻六月二陰遯。七月三陰  
否。八月四陰觀。九月五陰剝。直到十月六陰  
成坤。陰極而陽又生矣。此言一年之火候也。  
古聖恐世人着在年上。乃移一年之火候於  
一月。以月朔當復卦一陽初生。上弦適當二  
陽之兌。至望而成乾三陽足矣。月望當姤卦  
一陰始生。下弦適當二陰之艮。至晦而成坤  
三陰足矣。此言一月之火候也。又恐世人着

在月上乃移一月之火候於一日以子時一陽當復卦到巳而爲六陽之乾午時一陰當姤卦到亥而爲六陰之坤一日之中已具足一月之晦朔並一年之寒暑大約取陽動陰靜而金丹之火候視此以爲進退而已一陽初動朝晨之象卽年中之冬至月中之朔日也當準之而進陽火一陰初靜黃昏之象卽年中之夏至月中之望日也當準之而退陰符簇年歸月簇月歸日簇日歸時只在一時

動靜中自分昏曉而已。故總收之曰煉藥須知昏曉。絕句中一時辰內管丹成卽此意也。孰知一時又簇在一刻哉。又孰知時本無時刻本無刻哉。噫此真火本無候至妙之機關也。

不辨五行四象那分砂汞鉛銀修丹火候未曾聞。早便稱呼大隱。靡肯自思已錯。更將錯路教人誤。他汞劫在迷津。似恁欺心怎忍。

此章言盲師不識金丹之妙。自誤以誤人也。

金丹法象原本河圖蓋河圖以一中統攝四方水火木金分列四方是爲四象四象會於中五真土是爲五行造化之妙一落到當人身上人人具足个个圓成只此造化順之則生人生物逆之則成佛成仙天機難泄古人不得已著爲丹經近取諸身喻爲夫婦男女遠取諸物喻爲砂汞鉛銀總之皆法象也至於真藥真火之骨髓萬劫一傳非得真師面授迥無入處世間有等愚夫不經師承猖狂

妄行闖入旁蹊曲徑一切杜撰不知何者爲  
五行何者爲四象何者爲砂汞鉛銀此輩尙  
未識藥物之面目况火候乎。然旁門中有數  
等最下者誤執砂汞鉛銀爲點金之術錯認  
夫婦男女爲御女之方高者不過搬弄身中  
精氣最高者亦不過見到澄澄湛湛底識性  
內守幽間獨修一物而已。堪笑此輩自己盲  
修瞎鍊不肯認錯乃空腹高心妄稱大隱一  
日弟子未做便去好爲人師教者以盲引盲



學者將錯就錯引出一班瞎弟子謗毀正道  
指斥真師無所不至此輩不遇明眼人點破  
生生劫劫永墮迷津自誤誤人一至於此其  
罪可勝誅耶祖師剖泄金丹大道到此特爲  
天下後世杜撰盲師痛下棒喝大煞慈悲矣  
雄裏內含雌質真陰却抱陽精兩般和合藥方  
成點化魂靈魄聖 信道金丹一粒蛇吞立變  
龍形雞餐乃亦化鸞鵬飛入真陽聖境

此章言金丹大道能超凡入聖也金丹之要

只在坎離二物故不厭諛復言之離本太陽  
眞火陽中含陰外實內虛心之象也坎本太  
陰眞水陰中包陽外虛內實身之象也火中  
生木是爲陽魂水中生金是爲陰魄金木者  
水火之交也所以魂魄卽寄於身心心非肉  
團之心乃先天凝聚之元精也身非四大假  
合之身乃先天流行之元炁也身心妙合便  
是先天元神但一落後天形氣中身界根塵  
役役於外心緣諸識憧憧於中逐妄迷眞遂

致魂魄相離流浪生死長沉苦海學道之士  
當以真意爲媒和合身心身心一如寂然不  
動金丹大藥纔得圓成陽魂陰魄到此一齊  
點化合爲元神而至靈至聖矣得此真種倏  
忽之間便能轉形色爲天性點凡胎作聖胎  
一切自身中眾生到此立地超脫不生不滅  
湛然長存只此金丹一粒蛇吞之而變神龍  
雞餐之而化鸞鳳自然飛入真陽聖境矣真  
陽聖境者乃玉清上清太清三境無極無上

大羅天宮也。究竟三境豈別有哉。卽本來元精元炁元神會三爲一者也。蛇變龍雞變鳳。總是轉凡成聖底法象。切莫向癡人前說夢。親証道妙者自當知之。

德信修逾八百陰功積滿三千。均齊物我與親冤。始合神仙本願。虎兇刀兵不害無常火宅。難牽寶符降後去朝天。穩駕鸞輿鳳輦。

此章言學道之士當修德以凝道也。道與德如形之與影寸步不可離。所以子思子云苟

不至德至道不凝焉。又如周易乾坤兩卦乾屬道坤屬德。若非君子之厚德載物。豈遽能如聖人乘六龍以御天哉。學道之士願力第一要廣大。必先度盡一切眾生。然後圓滿正覺。行修八百功。積三千。皆願力中事也。金剛般若云。是法平等。無有高下。世人但知天地至廣至大。一切蠢動含靈之物至微至細。孰知天地本來與我同根。誰是勝我者。一切蠢動含靈之物本來與我同體。又誰是不如我。

者。究竟到此。何物何我。何親何冤。管教均平。齊一。無高無下。始合神仙度生之本願矣。功行到頭。道與德而並隆。形與神而俱妙。自然虎兇不能傷。刀兵不能害。無常倏忽。我則以谷神爲大年。火宅燔燒。我則以露地爲安宅。不生不滅。是真寶符。常清常靜。是真天堂。脫却羊鹿小乘。便是龍車鳳輦。本來如是尊矣。貴矣。豈別有寶符之可降。上天之可朝。鸞輿鳳輦之可驂。駕哉。雖然。爲上根言。只是道德。

尊貴一句足矣。但中人以下，往往信不及。祖師恐學道人流入斷見，姑現寶凡珍御身而爲說法耳。

又一首 以象閏月

丹是色身至寶鍊成變化無窮，更能性上究真宗，決了無生妙用。不待他生後世，現前獲佛神通，自從龍女著斯功，爾後誰能繼踵。

此章言性命全修，一生証果，乃悟真篇之總結也。首章言內外二藥，便是性命兩宗作用。

到此攝用歸體直下示人見性以圓命功也。蓋立命之功全在金丹金丹大藥本從無中生有攢五行簇四象會三家并二物而歸一炁者。一得永得堅固不壞鍊之又鍊直到九轉功成上天下地出幽入明無所不可金丹一道豈非色身至寶而鍊成變化無窮者乎。此關尹子所謂見精神而久生者也。雖則千變萬化然生生化化未有了期終不脫長生二字更須從此直下一脫徹見本性頓證無



生方知山河大地。全露法身。往古來今。不出一息。更有何至寶之難合。變化之足誇。豈非決了性宗。而徹證無生妙用者乎。此關尹子所謂忘精神而超生者也。奈何小乘之仙。未能頓見毘盧本性。往往從劫到劫。難登佛地。不若大心眾生。直了無生一徹。俱徹從此三身具足。六通圓明。以一生圓曠劫之果。現前境界。便與諸佛把手遊行。豈待他生後世乎。所云大心眾生。若涅槃之屠兒。華嚴之善財。

法華之龍女是也。屠兒以放下屠刀立證賢劫菩提。善財以徧參知識會入彌勒樓閣。並稱上根矣。至如龍女以寶珠獻佛。剎那之間轉女成男。往南方無垢世界。坐寶蓮華。成正覺。豈非現前獲佛神通者耶。後之繼踵而起者。甯遂無其人耶。祖師特地丁甯於篇末。若將旦暮遇之矣。夫龍女成佛一案。據李長者合論云。此經中表法耳。今卽以金丹法象表之。其作用無不合符大海者坎地也。女子

者純陰之象。龍女表陰中之陽也。八歲表二  
八之數也。寶珠價值三千大千世界。表水中  
之金。乃身中無價至寶也。持以上佛者還之  
於乾也。女轉成男者。離變爲乾。變化無窮之  
象也。南方者。後天離位。卽先天乾位也。寶珠  
一上。金來歸性。脫盡陰滓。鍊之卽色身至寶  
了之。卽無生妙用也。從此後天之離。依然轉  
作先天之乾。其體則剛健中正。純粹以精。其  
用則各正性命。時乘變化。是名無垢世界而

法華之龍女是也。屠兒以放下屠刀立證賢劫菩提善財以徧參知識會入彌勒樓閣並稱上根矣。至如龍女以寶珠獻佛剎那之間轉女成男往南方無垢世界坐寶蓮華成等正覺豈非現前獲佛神通者耶。後之繼踵而起者甯遂無其人耶。祖師特地丁甯於篇末若將旦暮遇之矣。夫龍女成佛一案據李長者合論云此經中表法耳。今卽以金丹法象表之其作用無不合符大海者坎地也。女子

絕句五首 以象五行

饒君了悟真如性。未免拋身却入身。何似更兼修大藥。頓超無漏作真人。

此章言了性必須了命也。真如本性人人具足。本來無修無證。但在凡夫身中。暫爲五蘊所覆耳。若能一念回機。便同本得。當下卽了悟矣。然理須頓悟。事以漸修。卽如一身之中。六根門頭。尙有無始以來種種習氣。當鍛鍊而薰修之。實實落落。當從身上薰修取證。從

上諸祖見性之後潛修密證身心一如直到  
習漏既盡何難一生證果所謂現前獲佛神  
通者此也不則舍身取心欲速見功倘回首  
之時一毫習漏未盡不免拋身而入身矣內  
典云羅漢尙有隔陰之迷如瀉山曾三世爲  
國王幾乎忘却本來面目雲門曾三世爲國  
王便失却神通可不危哉修證之捷徑莫若  
金丹大藥大藥妙用只在以火鍊金若能取  
日用之猛火鍊本來之真金直從六根門頭

煉之又煉。鍛盡無始以來習氣。直到鑛淨金  
純。露出無位真人面目。有修有證者。恰合其  
無修無證之本性。於是從無相而生實相。卽  
法身而成報身。是謂九轉功圓。形神俱妙。超  
出一切有漏因果。永無拋身入身之患。而稱  
大覺真人矣。此祖師爲獨修一物者。痛下針  
砭。然篇中所云了悟。只指後來一槩禪耳。若  
從上諸佛諸祖。皆窮理盡性。至命以證無漏  
妙果者。未可一概而論也。

南宗書

下卷 七絕

書

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍并伏虎眞金起屋幾時枯

此章言小果之不足證也從古到今只有金丹一道可以超脫生死然大道難聞小果易就更兼世人根器大小不同舍大取小者頗多往往各執一法得少爲足一旦大限已到功行未圓生怕拋身入身故作種種伎倆有習歸空之訣而投胎者有奪死人之舍而更生者有恐宅舍不堅長用遷徙之法而爲移



居者又有志在留形住世隱處深山窮谷而  
爲舊住者總而言之則曰四果徒皆由未知  
金丹大道遂落小果金丹之要只在一龍一  
虎龍虎卽身心也若能降伏身心便是降龍  
伏虎真空之身與妙有之心渾合無間自然  
形神俱妙此萬年不壞之真金卽人人安身  
立命之本宅也真金起屋何時而枯從此經  
行坐臥長住其中任他滄海成田我自安然  
不采何有破損遷徙之患而學區區小果乎

南宗書

下卷 七絕

三

鑑形閉息思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國奈何屋破却移居。

此章言小道之不可久也。真金起屋纔得不枯可見一切非真金者俱不能長存矣。奈何旁門小法各取其驗。世人多爲歆動。鑑形者鑄一大鏡時時鑑照己形久之自忘其形不覺入鏡中矣。或曰卽閉目靜坐鑑觀己形也亦通。閉息者閉住呼吸之氣自一息兩息以至千萬息置鴻毛於鼻端一毫不動方稱效。

驗思神者或默朝上帝或存想崑崙久之而神出矣三者一着於形一着於氣一着於神皆落後天渣滓與金丹大道至簡至易者何啻霄壤此等小法初學甚是艱難其功力既端且久俱能定中出得陰神倏忽之間遊徧九州萬國可謂得意之極矣奈何宅舍難固形神易離能無屋破而移居乎此亦四果之徒難免無常大限者學道者當勤求金丹大藥不可以此自限也

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相  
惟茲實餘二非真漫度量。

此章直指自性西方令學人知所歸宿也。釋  
教有淨土法門勸人念佛念到一心不亂壽  
命終時佛來接引往生西方極樂世界詳見  
彌陀等經世人但執西方之相罕能窮源不  
知此亦古佛應化一時方便之談未可取相  
昧性自生窒礙也。蓋東方屬木乃造化發育  
之鄉西方屬金乃造化歸藏之地。卽易象觀

之後天乾居西北便是金方東方出震之帝  
到此纔得歸根復命。李長者云。佛乃至陽之  
德是也。亘古亘今只有這點乾金純粹以精  
爲人人本來眞性。此金其性堅剛萬劫不壞  
其質純白一切不染不染不壞自在長住豈  
非極樂世界乎。維摩經云。隨其心淨卽佛土  
淨。壇經云。但心清淨卽是自性西方是也。夫  
此金性非常非斷無色無相却又能現出丈  
六金身三十二相無色之身是謂法身無相

之相是謂實相妙有真空一時具足西方極樂只在眼前所謂只此一事實餘二卽非真者也若從西方遠近極樂有無穢淨取舍往生去來上擬議卜度則去久矣可見東華之上真卽西方之古佛金丹之大道卽金仙之極果也此維摩所謂不二法門也祖師恐學人生二見特爲提破

俗語常言合至道宜向其中細尋討能於日用顛倒求大地塵沙盡成寶

此章言至道不離邇言。令學人會無言之意也。祖師著悟真篇。到此將閣筆矣。恐人只作玄言妙義會過。枉却一片婆心。故特地丁寧告說。汝等諸人。切勿從俗語常言外另覓玄言妙義。以爲至道也。真正至道。只在十字街頭。開浩浩地。俗語常言中。但未向其中細細尋討耳。至道云何。當初一生二。二生三。三生萬物。一切以順而生。百姓日用而不知者。此也。所謂五行順行。法界火坑。生機轉作殺機。

矣。若能攝萬歸三、攝三歸二、攝二歸一、一切以逆而成。聖人洗心而退藏者此也。所謂五行顛倒、大地七寶殺機、轉作生機矣。生機殺機元非兩極、轉與不轉、只在當人。故曰能於日用顛倒求、大地塵沙盡成寶。大地喻世界、卽身是也。塵沙喻眾生、卽心是也。學人能從日用飲食、七顛八倒中、一念回機、消歸自己、到得身心一如、則世界眾生有情無情、徹上徹下、亘古亘今、一切皆成正覺。何有大地塵



沙之非七寶乎。又豈有聖凡之可分淨穢之  
可界。聖賢仙佛之可別乎。顛倒之秘全在俗  
語常言中。須知通部悟真篇皆俗語常言也。  
萬卷丹經亦俗語常言也。三藏十二部六經  
諸子百家一切俗語常言也。執此求至道不  
得離此求至道亦不得。畢竟如何曰神而明  
之存乎其人。

南宗書

下卷

三十



